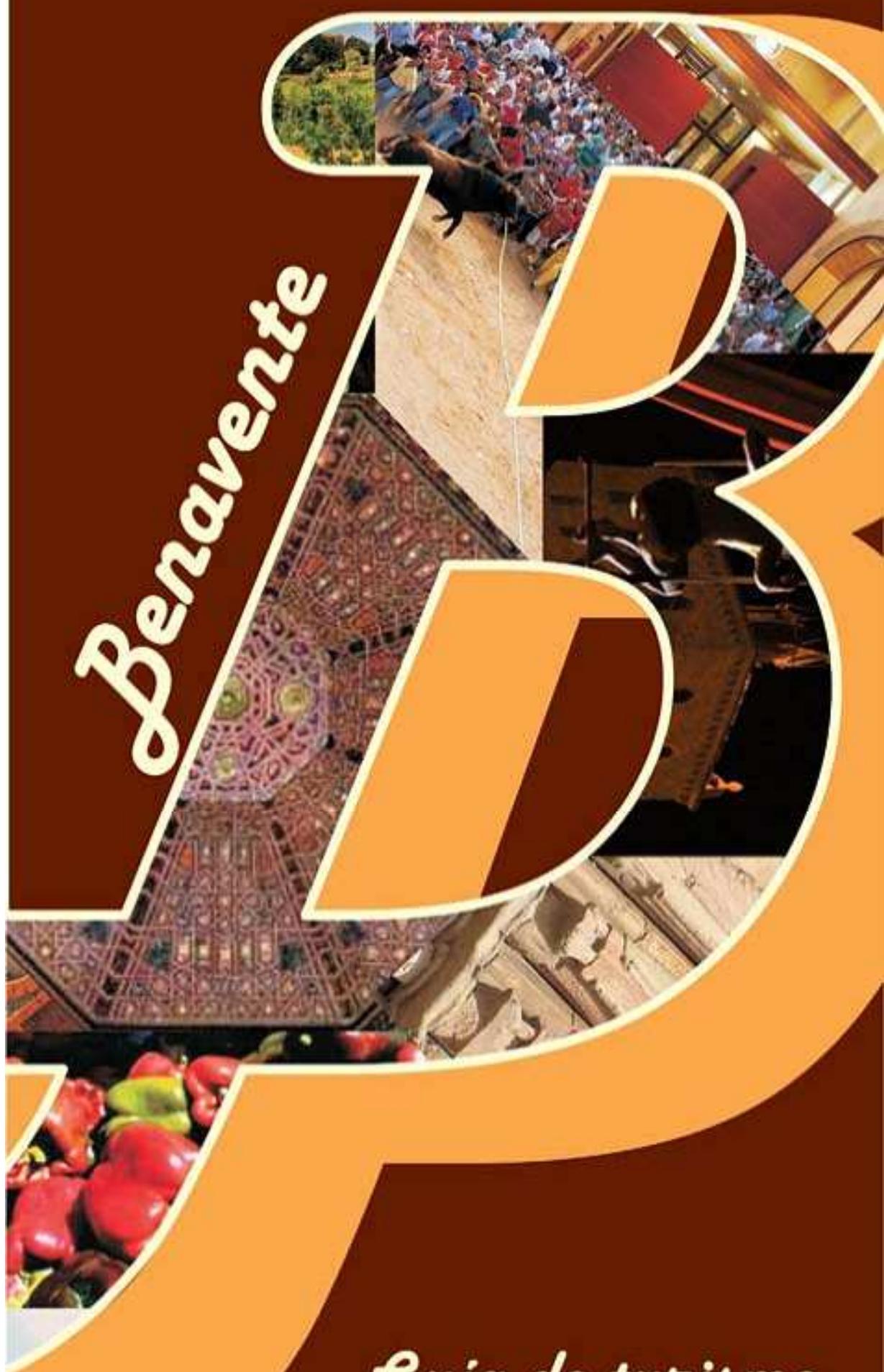


Benavente



Guia de turismo

Textos:

Juan Carlos de la Mata, Laura del Teso y Patricia Núñez

Fotos:

Claudio F. de la Cal, Carlos Casariego, Paco Gallego, Horacio Navas, Isi Palmero, Fran Rebordinos y otros fotografos de Benavente. Archivo fotografico de la Oficina de Turismo de Benavente, Arnaud Späni.

Diseño, maquetación e impresión:

T&D Agencia de Publicidad y Marketing

980 63 75 21 tyd@tydpublicidad.com

Dep. Legal: ZA 8 - 2012

SALUDA

Como Alcalde de Benavente quisiera que esta guía sirviese para facilitar información de la ciudad al turista que nos visita, pero también que pueda contribuir a que los benaventanos la conozcamos mejor. Con ella además de informar pretendemos animar a los viajeros a visitar nuestra ciudad, pues somos conscientes de que sólo a través de una verdadera divulgación es posible lograr una promoción turística adecuada.

Benavente debe buena parte de su empuje económico actual a su privilegiada situación en pleno nudo de carreteras y autovías, siendo centro obligado de paso para personas y mercancías entre el noroeste peninsular y la meseta castellana. Nuestra ciudad ha experimentado durante las últimas décadas una apreciable expansión, duplicando su número de habitantes y transformándose en una urbe floreciente, que por su situación y dinamismo se apunta, pese a las dificultades actuales, como uno de los centros motores del desarrollo provincial y regional.

Sin embargo Benavente a parte de una encrucijada de caminos, además de cabecera de una extensa comarca surcada por cinco ríos es, entre otras muchas cosas, un lugar de arraigadas tradiciones que conserva también un destacado patrimonio monumental. Así el visitante en el transcurso de su estancia podrá sin duda percatarse también del ánimo festivo de sus habitantes y sobre todo de la calidad humana de sus gentes. Y desde esa especie de atalaya vigilante que es su parque de La Mota contemplar un ameno paisaje de vegas, ríos y canales que se despliega hasta los límites del horizonte, además de pasear por sus calles y plazas para admirar una variada muestra de edificios y rincones de todos los estilos. Sin olvidar tampoco que para hacer la visita más amena y gratificante puede detenerse en sus numerosos establecimientos para saborear los productos de una variada gastronomía, disponiendo de una amplia oferta comercial.

Creemos que existen muchas razones para visitar nuestra ciudad, ya que cuenta con recursos suficientes que poner en valor. Consciente de estas potencialidades, y dentro del empeño transformador de nuestra ciudad, he puesto mi compromiso personal, seguro de contar con el apoyo colectivo de todos los benaventanos, y en el objetivo de lograr un Benavente más acogedor para todos los que nos visitan.

Saturnino Mañanes

Alcalde de Benavente

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. SITUACIÓN Y ACCESOS.....	10
3. HISTORIA.....	12
4. PATRIMONIO MONUMENTAL	
· Arquitectura	
· Religiosa	
· Hospital de la Piedad.....	16
· Iglesia de Santa María del Azogue.....	19
· Iglesia de San Juan del Mercado.....	26
· Ermita de la Soledad.....	32
· Espadaña de la Ermita de San Lázaro.....	33
· Civil	
· Castillo de la Mota.....	34
· Teatro Reina Sofía.....	36
· Edificio del Ayuntamiento.....	38
· Edificios de la Plaza Mayor: Casa de las Pescaderías, Casa Allén, Casa Lesmes, Casa Morán.....	39
· Casa de Solita.....	41
· Casa del Cervato.....	44
· Casa de los Ramos.....	45
· Edificio de la Encomienda.....	46
· Palacio de los Condes de Patilla.....	47
· Casa Barrios.....	47
· Casa de Manuel Grande.....	48
· Grupo de Edificios C/ La Rúa a Ronda del Progreso.....	48
· Fachada del Hotel Mercantil.....	49
· Arco del Puente del Jardín.....	49
· Puente Medieval sobre el Esla.....	50
· Escultura	
· Gran Lazo.....	51
· Monumento al Doctor Castro.....	51
· Monumento al Condado de Benavente.....	52
· Bajorrelieve de Fray Toribio de Benavente “Motolinía”.....	52
· Don Quijote de la Mancha.....	53
· Alegoría de Benavente y los Valles o “Cucañas de Coomonte”.....	53
· Monumento del Toro Enmaromado.....	54
· Otros	
· Mosaico de la Veguilla.....	55

5. RECURSOS NATURALES
 - Jardines de la Mota.....57
 - Parque de la Pradera.....58
 - Arboreto de la Encomienda.....58
 - Jardín Botánico – Prado de las Pavas.....60
 - Mirador de la Sinoga y Mirador del Río.....61
 - Mirador y Pasarela de la Mota.....61

6. FIESTAS
 - Fiestas de La Veguilla.....62
 - Fiestas del Toro Enmaromado.....63
 - Semana Santa.....65

7. FERIAS
 - Ferias de Septiembre.....68
 - Mercado de los Jueves.....68
 - Feria del Pimiento.....69
 - Feria del Libro.....70
 - Feria de la Tapa.....70
 - Feria de Caza y Pesca.....71
 - Feria de Ecoenergética.....71

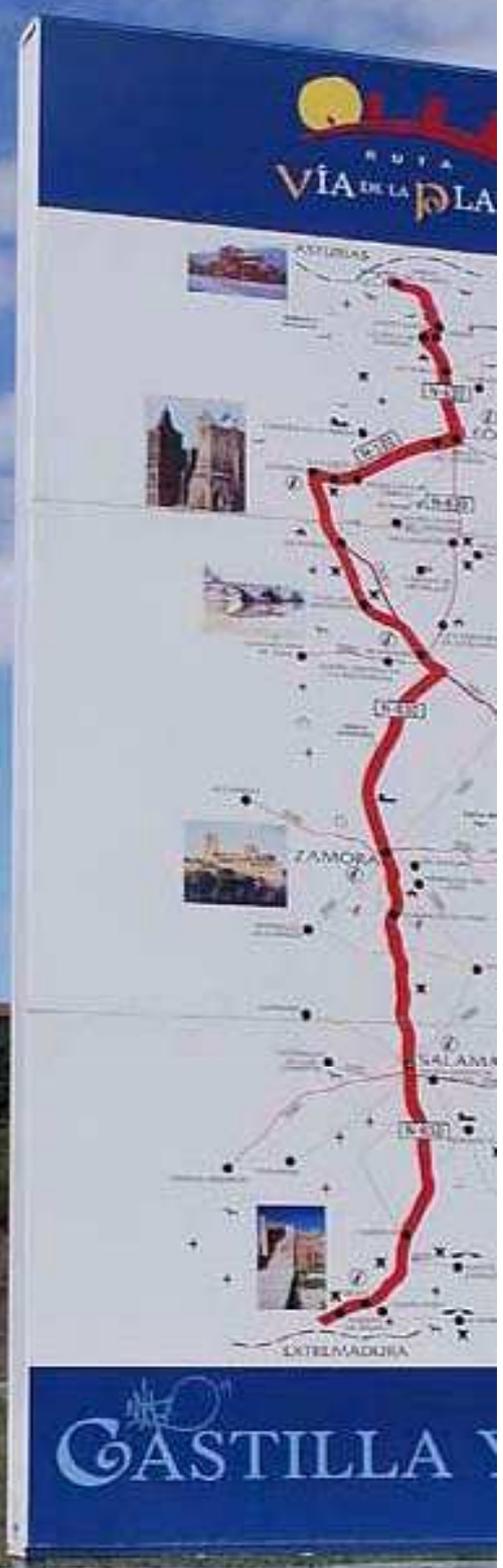
8. GASTRONOMÍA
 - Hortalizas: el pimiento.....72
 - Quesos, miel y licores.....73
 - Carnes y embutidos: asados en horno de leña.....74
 - Pescados: bacalao a la tranca, truchas asalmonadas del Tera, cangrejos, ancas de rana,.....74
 - Legumbres.....75
 - Dulces: feos, dulcería conventual, bombas, tarta de la Veguilla.....75
 - Vinos.....76
 - Receta.....77
 - Fiestas y Jornadas Gastronómicas.....78
 - Domingo de Tortillero.....78
 - Degustación de Pimientos Asados.....78

9. ARTESANÍA.....80

10. MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN
 - Centro de Interpretación de los Ríos.....83
 - Museo de Semana Santa.....83

11. INFORMACIÓN PRÁCTICA.....84

12. PLANO.....86



BENAVENTE, PÁRATE Y VERÁS

Desde su fundación Benavente ha ido acumulando un rico patrimonio artístico aportado por las diferentes culturas que en ella se han asentado. Su envidiable situación en el noroeste de la península ha hecho que a lo largo de la historia siempre haya sido un importante cruce de caminos. Entre ellos cabe destacar los caminos jacobeos: Vía de la Plata, Camino de Oriente (Alicante y Madrid), Camino de Valladolid, la Ruta por el Valle del Tera y el Camino de Asturias, así como diferentes cañadas y cordeles. Hoy también Benavente es uno de los nudos de comunicación más importantes de España, que se esfuerza día a día para convertirse en un destacado punto dentro del mundo del transporte y la logística.

Pasear por Benavente es sentir el contraste entre lo moderno y lo tradicional. Es una ciudad dinámica y acogedora, participativa y llena de vida. El carácter abierto de sus gentes invita a recorrer sus calles descubriendo la belleza de una ciudad abierta al progreso.

En esta ciudad rodeada de ríos, va a encontrar una rica gastronomía, fiestas y tradiciones que se mantienen vivas, una amplia oferta cultural y de ocio. Déjese llevar y disfrute de una feliz estancia.

Benavente es tu parada en el camino.

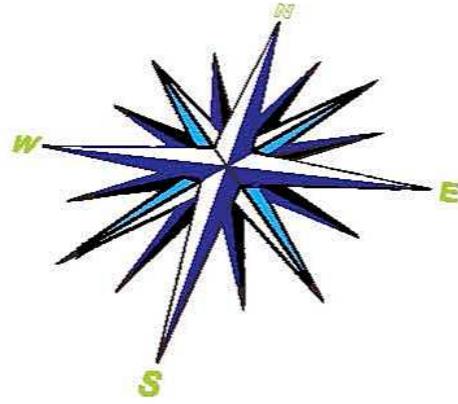


SITUACIÓN

Desde los tiempos más remotos, Benavente ha sido un lugar estratégico como cruce de importantes vías de comunicación. El Camino de Santiago de la Vía de la Plata, o Camino Mozárabe, es el primero y más antiguo de los itinerarios que seguían los peregrinos para llegar al lugar de enterramiento del Apóstol Santiago, atravesando de Sur a Norte el eje vertebrador de la Península Ibérica desde Mérida hasta Astorga.

Esta situación la ha convertido en el Centro administrativo y comercial de una extensa comarca, así como el principal nudo de comunicaciones del noroeste peninsular.

La ciudad de Benavente se



encuentra situada al norte de la provincia de Zamora, asentada en su mayor parte sobre una colina desde la que domina una extensa vega que forman los ríos Esla y Órbigo.

Su término municipal tiene una superficie de 45 km² y altitud de 744 m. sobre el nivel del mar.

Cuenta Benavente con una población próxima a los veinte mil habitantes.



ACCESOS: ¿CÓMO LLEGAR?**POR CARRETERA**

Comunican Benavente con el exterior diversas vías que unen el centro de España con el noroeste peninsular, como son las autovías:

A-6 o Autovía del Noroeste
 A-52 o Autovía de las Rías Bajas.
 A-66 o Autovía Ruta de la Plata.

Es Benavente, además de lugar de partida, hito de confluencia de otras vías como la N-525 (Benavente-Ourense) y la N-630, que une Sevilla con Gijón.

Junto a estas carreteras existen otras de ámbito regional, como la Nacional - 610 Benavente-Palencia, y comarcal que contribuyen a hacer de la ciudad el mayor nudo de comunicaciones del noroeste de España.

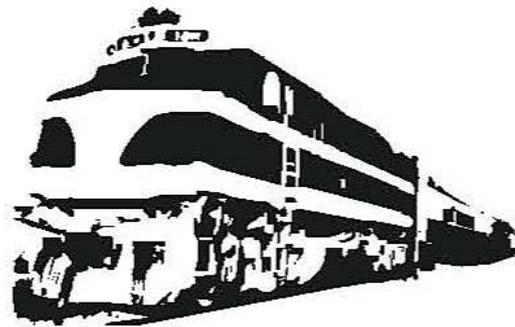
La ciudad cuenta con servicios regulares de transporte por carretera, nacionales e internacionales.

POR AVIÓN

Los aeropuertos más próximos a Benavente, se encuentran en León a 73 Km, en Villanubla (Valladolid) a 120 Km, y en Matacán (Salamanca) a 171 Km..

POR TREN

Las conexiones por ferrocarril más próximas están en Zamora a 66 Km, León a 73 Km y Puebla de Sanabria a 85 Km.



UN PASADO SEÑORIAL

Su envidable posición estratégica atrajo, ya desde tiempos remotos, a diferentes pueblos que se asentaron en la zona. Antes del inicio de nuestra Era la comarca estaba habitada por la tribu o gentilidad astur de los brigeocienses, cuyo centro Brigeocio aparece citado



en el itinerario romano de Antonino y que unía la vía romana entre las ciudades de Mérida y Astorga. Con posterioridad, en el siglo XII, la Villa aparece vinculada con el proceso de repoblación que llevaron a cabo los monarcas leoneses, denominándose por entonces Malgrat. Esta repoblación es impulsada por el rey Fernando II en el año 1164 mediante la concesión de un fuero o carta puebla, que sería renovado y ampliado en 1167. Este monarca inicia un periodo de expansión que se desarrollará durante los siglos XII y XIII. Benefactor de la villa cambia su nombre por el de Benavente, donde reúne la Curia regia en 1176 y mue-

re en 1188. Posteriormente Alfonso IX reúne Cortes en ella en 1202 y Sancho IV fomenta su engrandecimiento mediante la concesión de nuevos privilegios, atrayendo con franquicias a nuevos pobladores.

En 1230 Benavente es escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de España, ya que aquí comienza a fraguarse el proceso de unión bajo una misma corona de los reinos peninsulares. En la conocida como Concordia de Benavente, y tras los acuerdos preliminares de Coyanza, se hace efectiva la unión definitiva de los reinos de León y Castilla en la persona del monarca Fernando III.

Con posterioridad, durante el reinado de Enrique III, Benavente es entregada a



X Conde de Benavente pintado por Velázquez
 título de condado en 1398 al caballero portugués Juan Alfonso Pimentel, quien se-

ría tronco de una dinastía nobiliaria que se mantenía a lo largo de su historia y hasta fines del siglo XIX. Durante este amplio perio-

hecho histórico de relevancia, sobre todo para su patrimonio histórico, pues en sus inmediaciones se desarrolla una importante batalla



Castillo de Benavente

do la historia de la población permanece vinculada a la de sus condes, quienes se consolidan como una de las principales dinastías y casas nobiliarias de España. Benavente se convierte en centro político y económico de un amplio condado, siendo numerosos y relevantes los personajes que visitan la villa y su alcázar.

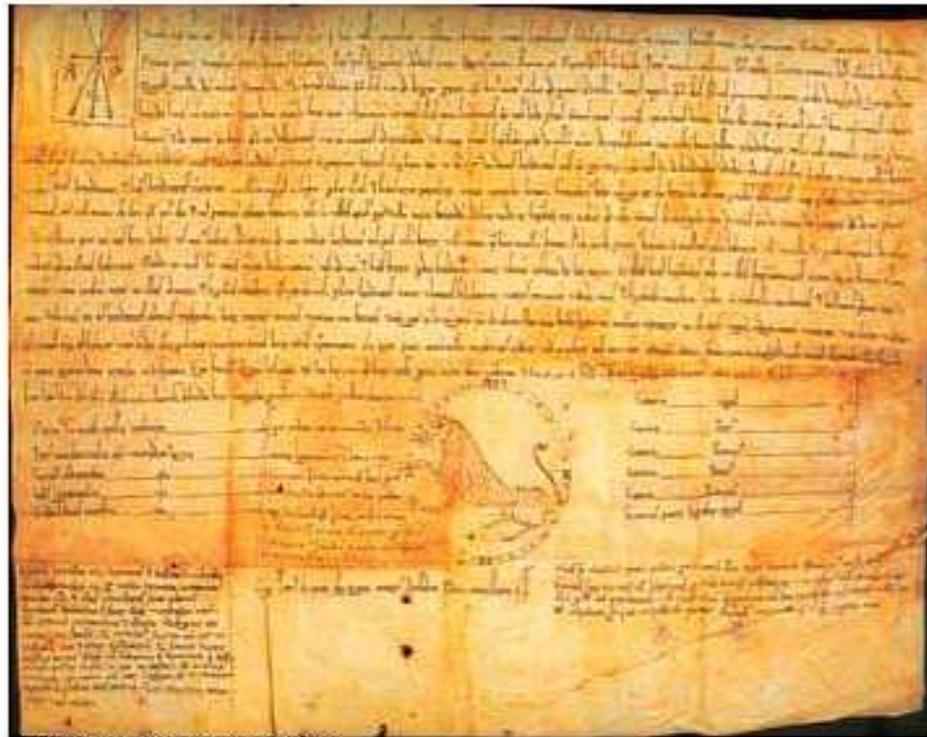
entre las tropas inglesas y francesas, cayendo prisionero el General Lefebvre. El propio Napoleón se instala en Benavente durante varios días, siendo incendiados y saqueados numerosos edificios, entre ellos su castillo.

Las desamortizaciones del siglo XIX afectaron sen-

Durante la Guerra de la Independencia la ciudad y su alcázar fueron atacados por tropas napoleónicas, lo cual dejaría una profunda huella en la fisonomía de la ciudad, pues muchos edificios principales se vieron afectados. Así en el invierno de 1808; y tras el avance de los ejércitos napoleónicos en la llamada *Carrera de Benavente*, tiene lugar un

Sello del Concejo de Benavente, siglo XIII (anverso)





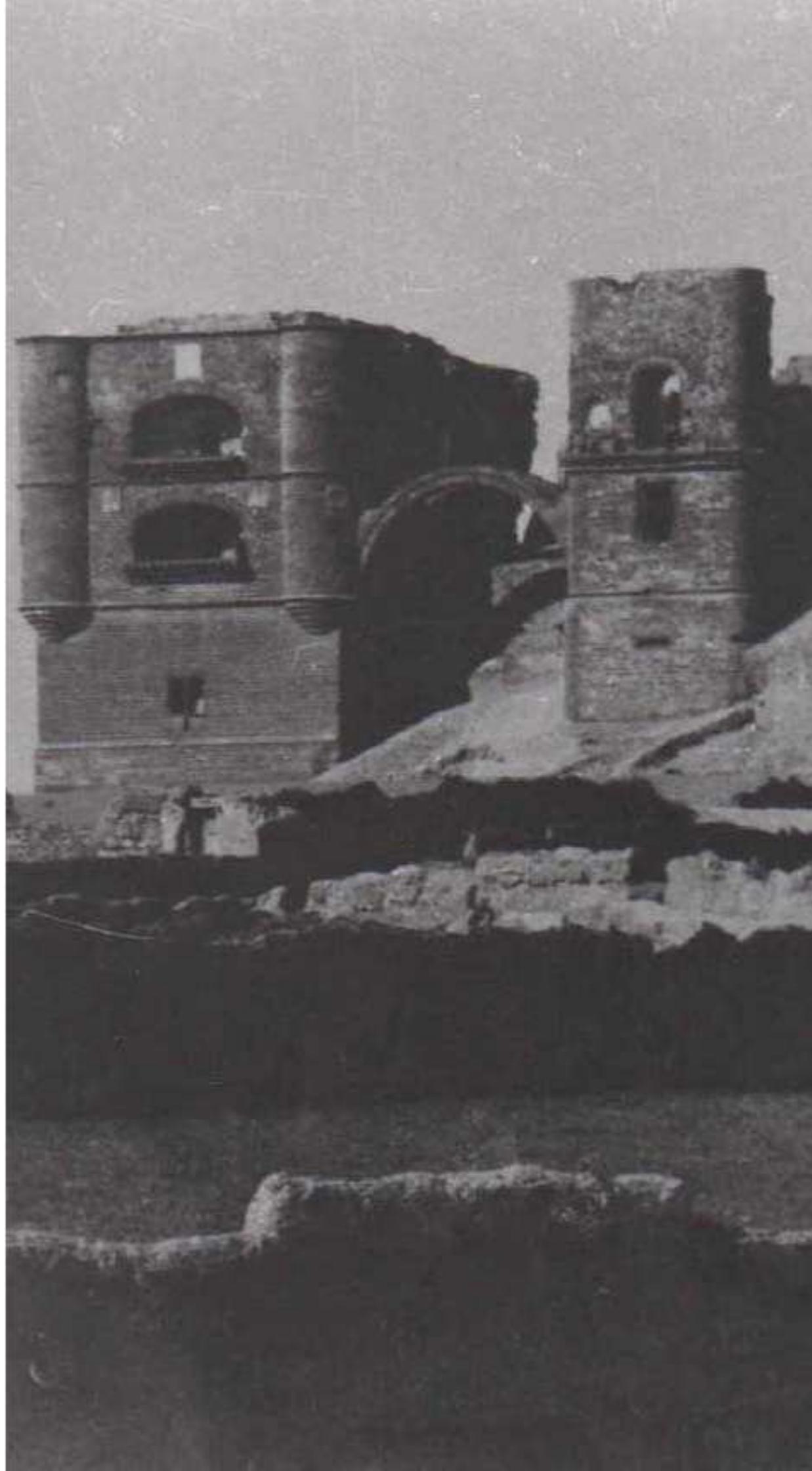
Carta Prebía de Benavente, 1167

siblemente al patrimonio eclesiástico de Benavente.

En el siglo XIX Benavente adquiere cierta importancia a nivel político, convirtiéndose en centro administrativo, judicial y electoral de un amplio territorio. En el terreno económico se inicia, desde las últimas décadas de dicho siglo, un proceso de modernización que se traduce en la construcción de diversas obras públicas (canal del Esla, Ferrocarril Plasencia-Astorga, red de carreteras, etc.), así como en la instalación de industrias, principalmente harineras. Un floreciente comercio se desarrolla en torno a sus ferias y mercados tradicionales; y en 1929 es concedido a Benavente el título de ciudad por el rey Alfonso XIII.

En la actualidad Benavente es una de las ciudades con más futuro de la comunidad de Castilla y León, gracias a su dinamismo económico y privilegiada situación.

Desde hace varias décadas Benavente viene experimentando una profunda transformación, convirtiéndose en un centro logístico de primer orden en materia de transporte terrestre.





ARQUITECTURA

RELIGIOSA

HOSPITAL DE LA PIEDAD (C/ de Santa Cruz, 5)

Este monumento, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2003, no es más que una muestra de los diferentes hospitales y asilos que tuvo la ciudad de Benavente.

La fundación del Hospital de la Piedad (en la actualidad residencia de ancianos) se debe al quinto conde de Benavente, don Alonso Pimentel y a su esposa, doña Ana de Velasco y Herrera.

La creación de este hospital hay que encuadrarla dentro de otras fundaciones que se hacen a lo largo de las rutas jacobeanas, cuya finalidad era la de servir de hospedaje y atención a los peregrinos necesitados. Por su situación geográfica Benavente era paso obligado de los peregrinos que, tomando la antigua vía de la Plata se dirigían a Santiago de Compostela, enlazando, con el Camino Francés en Astorga. Aunque el Hospital, en principio, estaba destinado a acoger a los peregrinos también estaba facultado para atender a los enfermos que pasaran por Benavente.



Fachada

La fachada del edificio es una bella muestra del arte del primer Renacimiento español, aunque aún mantiene bastantes influencias del gótico. La portada está formada por un arco de medio punto con un amplio número de dovelas recuadrado por un gran alfiz. En su cornisa superior lleva una inscripción realizada en minúsculas francesas o góticas, encima de él aparece un altorrelieve que representa la escena de la Piedad. Remata el conjunto un frontispicio con una concha en el centro y candeleros. A ambos lados del altorrelieve

de la Piedad se encuentran los blasones de los fundadores. La decoración es de simulación vegetal y las resisillas en que está acabado el recuadro recuerdan el estilo gótico.



El peregrino Santiago



Patio del Hospital de la Piedad

En la puerta de entrada son de admirar los llamadores realizados en hierro forjado. Uno de ellos representa a Santiago Apóstol como peregrino y está totalmente decorado.

En el interior del edificio destaca el patio de planta cuadrada, rodeado de galerías en dos pisos, todo ellos realizado en buena piedra.

Los arcos son redondos, con algo de peralte; apareciendo cuatro arcos en cada lado del patio, excepto el lado que se corresponde con la entrada a la capilla, en el que hay tres arcos carpaneles. Las columnas simulan el estilo dórico.

En el piso de arriba existe otra hilera de arcos, pero con menos altura y con an-

Detalle de la fachada



tepechos de claraboyas de estilo gótico. La decoración no es siempre la misma, sino que varía en cada lado del patio.

En la capilla del Hospital de la Piedad existen algunos elementos artísticos de interés. La verja de la capilla es de hierro forjado, adornada con un friso decorado con unos motivos de estilo gótico. A los pies de las verjas se encuentra el sepulcro de don Juan Pimentel, sobrino de los condes fundadores y señor del priorato dejado a este hospital en tierras de Vidriales. Los escudos de los fundadores lucen en dos de las pechinas de la bóveda central. Entre las obras artísticas que alberga destacan la imagen sedente de la Virgen del Buen Suceso (estilo gótico) y dos lienzos del pintor italiano Jacobus Migliori (s. XVII), además del grupo escultórico de la Muerte de San José (comienzos del s. XVIII), un tema difícil de encontrar y todo él decorado con bella policromía.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE
(Plaza de Sta. María s/n)

Constituye el principal monumento artístico de Benavente, y está situada en el centro de la ciudad. El





Cabeceas y ábsides

El nombre de "Azogue" deriva de un vocablo árabe que significa mercado, el cual tenía lugar en sus proximidades durante la Edad Media.

Juan del Mercado.

Se trata de una iglesia románica con 5 bellos ábsides y tres portadas.

Una primera mirada al conjunto del templo muestra claramente los diversos estilos artísticos por los que ha pasado su fábrica.

Su construcción se lleva a cabo en cuatro fases.

El inicio de su construcción se atribuye a la época de

En una primera fase (siglo XII) se realizan los cinco ábsides, parte del perímetro de la Iglesia y las dos portadas románicas del cruce. En 1188 se paralizan



Escudo de Los Pimentel (interior)

re población de la ciudad por Fernando II, hacia 1180. Se la considera contemporánea de la iglesia de San

las obras por la muerte de Fernando II. Lo edificado en esta fase tardorrománica es fácilmente reconocible

por su aparejo de sillería en arenisca pizarrosa.

A finales del siglo XIII, durante el reinado de Sancho IV, se reanudaron las obras. Con otro tono de piedra, una caliza porosa o toba, se concluye el perímetro de la iglesia, se cubrió el transepto con bóvedas de crucería (en los tramos centrales) y



Roseta

de cañón (en los extremos), se levantan las naves, y se alza la torre que albergará el famoso reloj de Benavente, cuya campana se podía oír desde todos los valles comarcanos y de cual se sacó un dicho:

*Campanas la de Toledo
Catedral la de León
Reloj el de Benavente y
Rollo el de Villalón.*

Aquel ingenio mecánico que originalmente venía marcando las horas desde el siglo XV resultó dañado por un rayo durante una

gran tormenta en 1877 y el que le sustituye en la actualidad tan sólo es un remedo de aquel célebre reloj que tanta fama reportó a Benavente.

En una tercera fase, ya en el siglo XV, bajo el patrocinio de los Pimentel, se abovedan las naves del templo y se concluye la sacristía, que debía ser originalmente un panteón, siendo ésta de estilo tardogótico - renacentista.

En la cuarta fase (siglo XVII) se añade una capilla, la Capilla de Jesús, que es la que va a provocar que desde entonces una de las puertas exteriores de la Iglesia se quede interiormente.



Portada norte

En 1735 se derrumba la puerta oeste (de los Apóstoles) debido a un problema

4. PATRIMONIO MONUMENTAL



de bodegas subterráneas que existían previamente, construyéndose una nueva puerta con piedra caliza y de influencia clasicista. Los arcos utilizados son apuntados en los ventanales y en gran parte de las bóvedas.

En los motivos de la decoración y en la distribución de los ábsides y pilares se observa una clara influencia del estilo cisterciense, y concretamente del monasterio de Moreruela, situado muy cerca de aquí, en la localidad de Granja de Moreruela.

jas de columnas decoradas con capiteles de palmetas.

La arquivolta exterior está formada por arquillos de medio punto. La intermedia va decorada con flores de cuatro pétalos. La interior contiene diversas representaciones figurativas, que de izquierda a derecha son las siguientes: Eva, aparece sentada sobre hojas bajo el árbol de la ciencia del que pende el fruto prohibido, oculta con su mano su desnudez porque ya ha pecado, mientras la serpiente se acerca al oído para tentarle; un león alado, símbolo del



Vista nocturna de cabecera y ábsides

Existen en la iglesia tres fachadas.

La que está situada hacia el sur tiene por tema el "Agnus Dei" o cordero místico, rodeado de ángeles incensando. Presenta 3 arquivoltas que cobijan un tímpano y se sostienen por tres pare-

evangelista San Marcos, un ángel de pie sosteniendo en sus manos un libro abierto, símbolo del evangelista San Mateo; en el centro de la arquivolta la cabeza del Padre Eterno o de Cristo; un águila de alas abiertas, símbolo del evangelista San Juan; un toro alado, símbolo del



Bóveda gótica

evangelista San Lucas; y la Virgen María, nueva Eva, de pie y en actitud orante, sobre un mascarón monstruoso que vomita tallos, representando una escena del Génesis.

El tímpano representa a Cristo como cordero, la figura del Buen Dios rodeado por cuatro ángeles incensarios, dos en pie y dos en vuelo.

La puerta orientada hacia el norte carece de desarrollo iconográfico, pero sin embargo ofrece una excelen-

te muestra de decoración vegetal y esquemática. El estilo es muy similar al de todo el románico zamorano y tiene su réplica en otra puerta, muy parecida, existente en la Iglesia

de San Juan del Mercado.

La fachada oeste es de más reciente creación, sustituyó a otra, posiblemente románica, llamada de los Apóstoles, que se derrumbaría en el siglo XVII. La que en la actualidad podemos ver es de influencia clasicista con una imagen de la Virgen en una hornacina del frontispicio. El conjunto de la puerta lleva la fecha de 1735.

En el interior de la iglesia se encuentran diversos retablos y obras escultóricas de gran valor, algunos de



Detalle de la portada sur

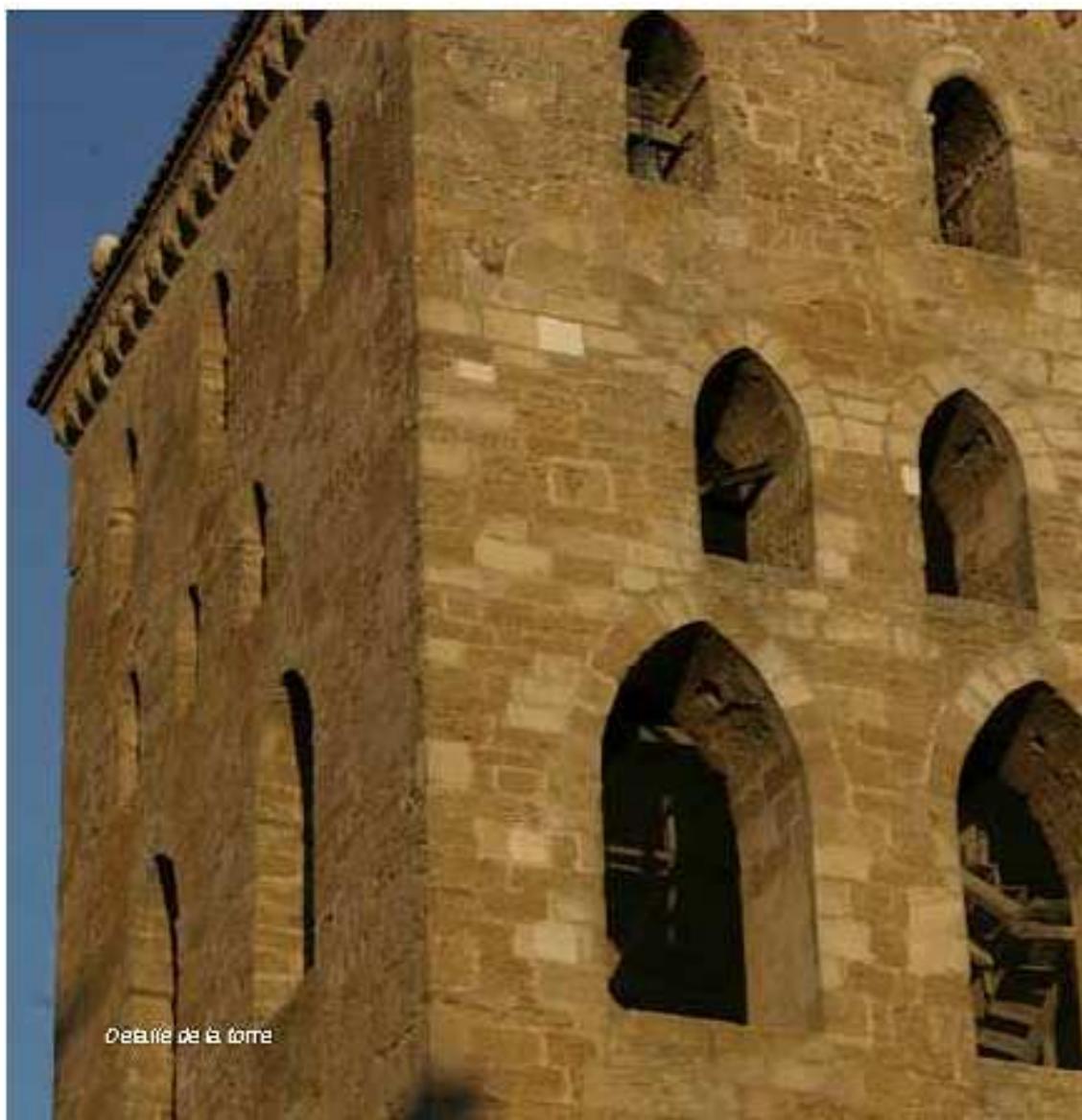
ellos pertenecen a las iglesias benaventanas que han desaparecido.

Destaca una Virgen con el Niño, de talla románica, y sobre todo, el conjunto de la Anunciación, realizado en piedra policromada, probablemente en el siglo XIII. El grupo escultórico se encuentra en un perfecto estado de conservación. Dichas imágenes se encuentran colocadas en el crucero, en los dos pilares centrales. En uno de los pilares aparece el arcángel San Gabriel que está anunciando a la Virgen

la "Buena Nueva".

En el ábside central se localiza una escultura del Padre Eterno y un magnífico calvario gótico. En las pinturas de las bóvedas encontramos símbolos zodiacales.

En el lado norte del crucero se puede observar el escudo con el lema de los Pimentel "Mas vale volando". En otra de las capillas está la escultura del Cristo Marino. En el interior de la capilla de Jesús se encuentra la portada más antigua y austera del templo.



Detalle de la torre



IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO

(Plaza de San Juan, 4)

A diferencia de lo que ocurría con la iglesia de Santa María del Azogue, en el caso de San Juan conocemos documentalmente el inicio de su construcción. La obra fue iniciada



Puerta del sur

por doña Eldoncia, hija de los condes Osorio y Teresa, que en 1181 se encontraba en Benavente construyendo una iglesia "de sillares de piedra cuadrados" con el consejo y autoridad de la Orden del Hospital de San Juan.

Una construcción románica de piedra era indudablemente muy costosa en aquella época y pronto se dio cuenta de que sin ayuda económica no se podría llegar a culminarla. Por ello recurrió a la Orden del Hospital y a su prior en Espa-

ña, Pedro de Areis. Estos le otorgaron varias rentas y bienes inmuebles de Be-

navente, Santa María de Requejo (en la actualidad despoblado), Villaquejida, Villafer, Arrabalde, Maire de Castroponce y otros lugares.

Debido a esta ayuda el templo pasó a la protección de los caballeros del Hospital y tomó la advocación de San Juan que en la actualidad se mantiene. La encomienda que poseía la Orden en Benavente se encargó de supervisar las obras a través de un procurador. El documento del que estamos hablando fue firmado



Tímpano de la Adoración de los Reyes



Frescos de la absida central

en Septiembre de 1181 y entre los confirmantes figuran algunas de las personas que participaron en la repoblación de Benavente en la época de Fernando II. Al año siguiente, 1182, debió ser consagrada la cabecera de la iglesia, a cuya fecha corresponde la inscripción que en la actualidad se puede ver en un lateral del templo, junto al altar mayor.

El carácter sanjuanista del templo se mantuvo a lo lar-

go de toda la Edad Media, como lo prueban los escudos y sepulcros que existen en su interior. La iglesia de San Juan de Mercado presenta un estilo románico más puro que su compañera Santa María, sin embargo no se cubrió finalmente su cubierta con bóvedas, sino que en la actualidad existe un techo de madera con un tejado a dos aguas.

La planta de la iglesia tiene tres naves con un crucero que no sobresale del



conjunto. La cabecera es la típica románica con tres ábsides semicirculares, similares a los de Santa María del Azogue, pero con una decoración de jaqueado en las impostas, similar a la de los edificios situados en el camino de Santiago.

El templo tiene tres portadas, todas ellas del más puro estilo románico.

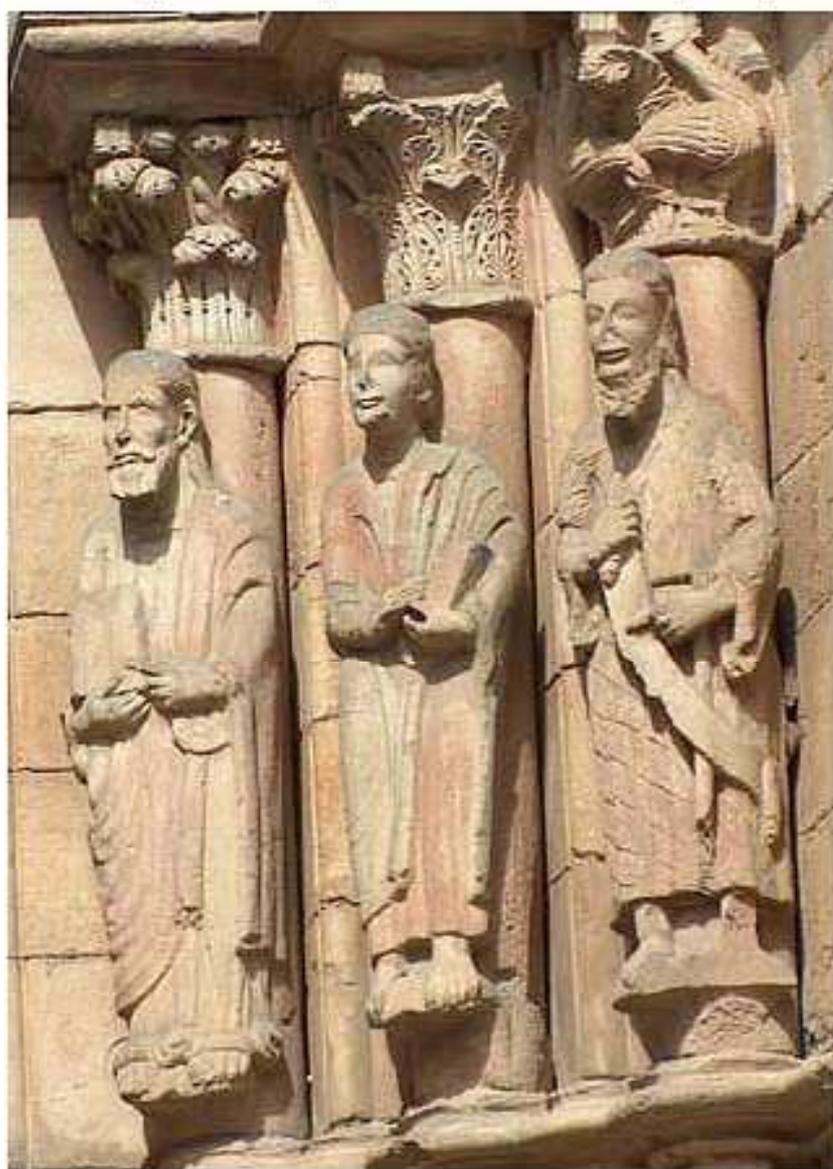
Destaca por el amplio desarrollo iconográfico la situada al Mediodía, recogida bajo

un arco apuntado, la cual tiene semejanzas con el famoso Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. El tema central que soporta el tímpano es el de la Adoración de los Reyes Magos. En el centro aparece la Virgen con el Niño sosteniéndolo en sus brazos, y a su izquierda están los tres Reyes Magos en actitud de presentar sus ofrendas. A la derecha, un poco apartada, está la figura de San José dormitando apoyado sobre un bastón.

En el resto de la portada aparecen escenas relacionadas con el nacimiento de Jesucristo. A un lado de la primera arquivolta aparecen los Magos dirigiéndose ante Herodes, quien aparece sentado, y junto a él un soldado vestido con una malla típica de la época

to aparecen los tres Magos dormidos, pues en sus sueños se les recomendó que no volvieran donde Herodes para notificarle donde se hallaba Jesús.

Son también de destacar las seis esculturas adheridas a las columnas que represen-



Profetas, portada sur

medieval, con un escudo y espada en alto, en el centro 4 ángeles y entre ellos la Estrella de Belén que guió a los Magos desde Oriente y se detuvo donde estaba el Niño. En el lado opues-

tan a profetas, reconociéndose entre ellos a Moisés (con las tablas), David (con el arpa) y San Juan Bautista (el titular del templo) vestido de pieles; adoman los modillones una cabeza

de toro (San Juan) y un sonriente ángel (San Mateo) señalando un libro abierto en el que se lee "Mateus" y las primeras palabras de su evangelio. Al otro lado Santiago, el rey Salomón



Detalle del ábside central

y Jeremías el Doliente. En la misma portada están los símbolos de los cuatro evangelistas.

Todas las figuras presentan restos de su antigua policromía, predominando los tonos rojo, azul, verde claro y amarillo, que se realizaron en el siglo XIII.

En el amplio intradós del arco principal se ven los restos de las antiguas pinturas, que corresponden a las figuras de los ancianos del Apocalipsis, sentados por parejas en doce filas, con sus coronas y ropas de varios colores en campo rojo. Las otras dos portadas son más sencillas, sin tímpano, destacando la decoración de la puerta oeste, de tipo esquemático a base de lóbulos y entrelazado, con algunos animales de carácter mitológico.

La correspondiente al lado norte daba paso a un claustro desaparecido, es pequeña y es similar a la de Santa María del Azogue, aunque

bastante simplificada.

En el interior de la iglesia destacan las pinturas del ábside central, alusivas al bautismo de Cristo. Corresponden a finales del siglo XV principios del XVI. También se aprecian varios frescos en el muro de la nave derecha, que representan escenas sobre la Virgen, como es una que recoge el tema de la Virgen con su hijo muerto en sus brazos junto a la cruz.

En escultura destacan algunas piezas procedentes de iglesias de Benavente ya desaparecidas. Hay una Piedad que procede del Monasterio de los Jerónimos. San Antonio Abad que estaba en la ermita de San Antón y San Crispín procedente de la parroquia de San Miguel. En el ábside central se localiza un notable Cristo gótico. También es de reseñar el retablo hispanoflamenco del muro norte, que contiene tableros de temas alusivos a la vida de San Ildefonso, el Nacimiento

to y la Epifanía; y tres parejas de apóstoles dentro de arcos, sobre fondo de oro. El conjunto se atribuye a algún discípulo de Juan de Borgoña (siglo XVI).

ERMITA DE LA SOLEDAD (Plaza de Santa Cruz, 1)

Construida a comienzos del siglo XVI para sustituir a una anterior que estuvo ubicada en el solar que actualmente ocupa el Hospital de la Piedad. La Cofradía de la Cruz se instala en ella por aquellas fechas, y en 1528 se instituye una capella-



nía en cumplimiento de las mandas testamentarias de Francisco Suárez, vecino de la villa, siendo conocido el edificio por entonces como Ermita de la Cruz o Veracruz. En el siglo XVII se manifiesta en Benavente una gran devoción hacia la Virgen de la Soledad, realizándose importantes obras de acondicionamiento en 1679. Durante la invasión francesa la ermita es ocupada por las tropas napoleónicas, siendo destruidas buena parte de las imágenes

que albergaba. A mediados del siglo XIX la ermita se convierte circunstancialmente en improvisado hospital para dar albergue a algunos de los afectados por las epidemias que asolan la comarca. Con posterioridad pasará a ser almacén del patrimonio imaginero y de los pasos de la Semana Santa de Benavente.

El edificio consta de una sola nave a cuyos lados se abren varios ventanales. Presenta en su sencilla fa-

chada arco de medio punto en piedra de sillería. Sobre un óculo se localiza un escudo alusivo a la vinculación con la orden franciscana que desde antiguo tuvo la ermita.

En la actualidad alberga el Museo de Semana Santa de la ciudad.

ESPADANA DE LA ERMITA DE SAN LÁZARO (C/ Ermita de San Lázaro)

Situada en el entorno del Centro de Transportes de Benavente, es el único resto conservado de una antigua ermita llamada de San Lázaro (también conocida como El Calvario). Esta edificación fue un antiguo sanatorio donde se proporcionaba albergue y asistencia

a los enfermos que padecían determinadas enfermedades contagiosas. De ella existen datos ya en el siglo XV, realizándose en su entorno una romería conocida como La Magdalena.



CIVIL

EL CASTILLO DE LA MOTA (TORRE DEL CARACOL)
 (Paseos de la Mota, s/n)

Todo hace suponer que su construcción fue contemporánea a la repoblación de Fernando II en el siglo XII. En el año 1202 el rey Alfonso IX celebró en él Cortes. En 1230 esta fortaleza es escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de España, en que la conocida como *Concordia de Benavente* se hace efectiva



la unión definitiva de los reinos de León y Castilla en la persona del monarca Fernando III.

Posteriormente durante el periodo en que la ciudad estuvo bajo el señorío de los Pimentel (XIV-finales del XIX), el castillo se convirtió en la residencia de los condes y sufrió diversas reformas, hasta que a principios del siglo XIX las tropas francesas lo destruyeron e incendiaron.

Tras diversos avatares, en 1972, pasó a formar parte del Parador Nacional de Turismo que en la actualidad lo alberga.

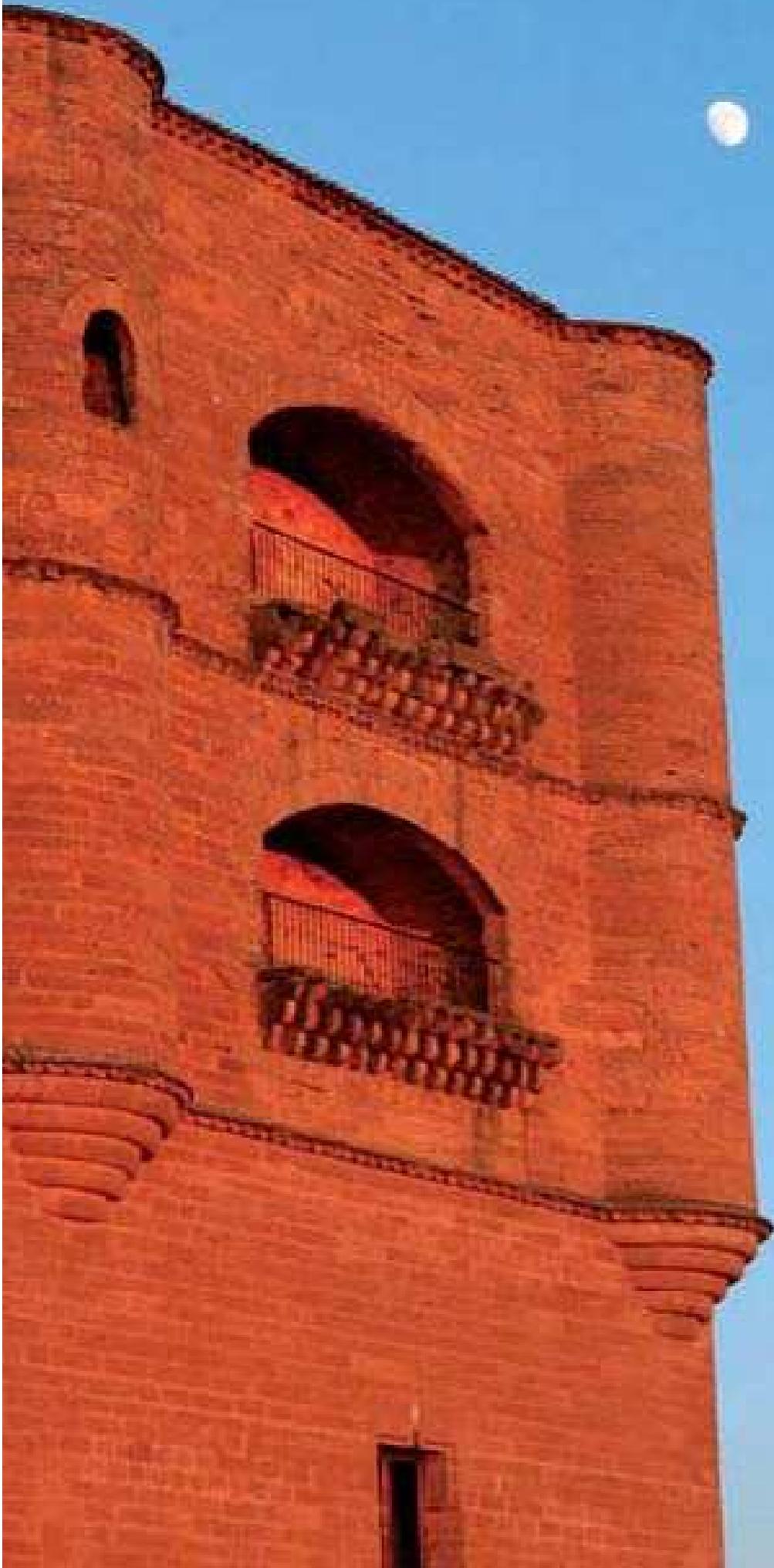
No obstante la Torre del Ca-

racol, nombre con el que se conoce, sólo es una pequeña parte de todo el conjunto fortificado, compuesto por tres recintos amurallados que en sus épocas de esplendor se podía admirar.

La Torre del Caracol (se dice que fue la armería del castillo), fue construida en 1504 por orden del V Conde de Benavente, don Alfonso Pimentel,

siendo el último edificio erigido de los que componían la grandiosa fortaleza o alcázar. Es de planta cuadrada de unos 17 metros de cuadro, cuyo estilo artístico es una mezcla de gótico y renacentista. Sus muros están contruidos de sillares de piedra. Aunque las ventanas conservan la traza de las cañoneras de un viejo castillo militar, por su decorativa balaustrada nos delata que este gran torreón corresponde a un momento constructivo en que la función militar se había cambiado por el de mansión palaciega.

En su fachada sur de pueden ver algunos escudos de casa de los Pimentel.



El conjunto se encuentra en la actualidad cubierto por un magnífico artesanado morisco. Es una obra del siglo XV y procede del que fue el Convento de San Román

de Fuenlabrada. Recrean éstas escenas cortesanas de la época de Fernando II, cuyo nombre lleva el actual Parador de Turismo. Fueron ambas obras realizadas por el



Artesonado mudéjar de la Torre del Caracol

del Valle, donde estuvo localizado uno de los panteones de una dinastía de los Pimentel.

En el interior de la Torre del Caracol podemos contemplar dos grandes lienzos contemporáneos que a simple vista semejan ta-

artista benaventano José Carlos Guerra, a comienzos de la década de los 70. Uno de ellos recrea el momento de la concesión de un fuero o carta puebla impulsando la repoblación de la ciudad, por parte de Fernando II en 1164

TEATRO REINA SOFÍA (C/ La Rúa, 33)

Este edificio data de 1928 y es obra del arquitecto Antonio García Sánchez-Blanco. Fue mandado construir por

don Manuel Guerra Hidalgo, para sustituir a otro isabelino y contiguo a éste que era conocido como "Teatro



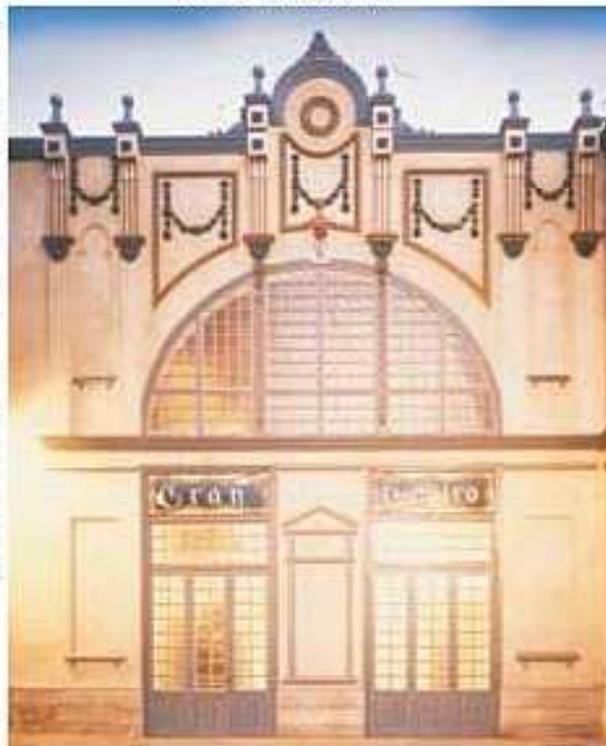
Interior del teatro

del Jardínillo". El espacio escénico que fue llamado "Gran Teatro", se levantó sobre algunas dependencias del desamortizado

Convento de Santo Domingo, del cual se conservan aún algunos restos y elementos decorativos, como son algunos estucos localizados en la zona de vestíbulos, así como antiguos muros con escudos nobiliarios situados en la parte posterior de la escena.

En 1984 el Ayuntamiento de Benavente decide la adquisición del edificio, con el ánimo de recuperar para la ciudad una arquitectura singular y devolver a los ciudadanos parte de la memoria

histórica que conservan sus muros. Así en 1991 el edificio fue rehabilitado bajo la dirección arquitecto Francisco Somoza.



Fachada

El Teatro tiene un aforo de 576 plazas entre butacas y palco, siendo reinaugurado por S.M. la Reina Doña Sofía el 5 de abril de 1991.

La elegante fachada que da acceso al interior sigue los criterios compositivos y constructivos propios de la época y que se aplicaban a este tipo de edificios, estando decorado a base de hornacinas y guimaldas. Dotado de grandes vestíbulos, sigue los parámetros de los teatros románticos, destacando la calidad espacial de las distintas dependencias. En torno al patio de butacas se disponen tres plantas de palcos además

de la platea. Los frentes de los palcos se hallan decorados con listones dorados y reproducciones en escayola de máscaras griegas. Los lienzos pintados de los techos de la antesala central y de la sala del teatro fueron realizados según bocetos de Jacobo Pérez-Enciso.

EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO (Plaza Mayor, 1)



Levantado a mediados del siglo XIX (1845) para Casa Consistorial, el edificio se inscribe dentro del estilo neoclásico tardío. La severidad de las líneas arquitectónicas y la horizontalidad de los volúmenes hacen del

mismo un edificio armónico con el conjunto de la Plaza Mayor. Éste se construye, en buena parte, a base de piedra de sillería procedente del desamortizado convento benaventano de San Francisco. Consta de dos

plantas de piedra de sillería, de orden toscano la primera y dórico la planta noble.

El Edificio Consistorial presenta en la planta inferior una galería que se abre a la plaza a modo de frente porticado, y que está compuesta por una sucesión de arcos redondos (trece en concreto), salvo dos de ellos que están apainalados. En

el piso central se abre una balconada central de vanos remarcados del muro en sus jambas y dinteles, y separados unos de otros por pilastras adosadas. Un sencillo friso dórico recorre parte de la cornisa, donde se localiza sobre el balcón central un pequeño relieve de piedra con el emblema o escudo de armas de la ciudad.

EDIFICIOS DE LA PLAZA MAYOR

En el espacio urbano de la plaza Mayor, además del edificio Consistorial, se encuentran un conjunto de edificaciones de interés histórico y arquitectónico. Responden a estilos y momentos constructivos diferentes, aunque guardan cierta armonía tanto en los materiales empleados como en sus líneas, contribuyendo a conformar una tipología peculiar de plaza castellana, pese a la mezcla estilística de los diferentes edificios.

• Casa de las Pescaderías



Este edificio reúne elementos y materiales constructivos de varias épocas que denotan su antigüedad. Así los apeos y columnas que sustentan sus airosas arcadas poseen la traza característica de la obra civil del

siglo XVI. Los materiales más nobles del mismo serían reutilizados en

la rehabilitación de que fue objeto a mediados del siglo XIX, tal y como se puede constatar en el rótulo o cartelera que se encuentra situado en el entrepaño de uno de los arcos de la fachada de la C/ de las Garnicerías.

La planta superior del edificio presenta sólida fábrica de ladrillo al estilo castellano, sin decoración alguna y prácticamente con el único motivo decorativo que presentan sus balconadas. Con todo, lo más destacable del conjunto son sin duda sus galerías porticadas, que se abren tanto a la Plaza Mayor como a la mencionada C/ de las Carnicerías.

· Casa Allén

Es un edificio con vuelta al pasaje de las Guindas construido hacia 1940 y sustituyó sin duda a otro si-



milar al edificio contiguo llamado de las Pescaderías. La nueva edificación trató de conservar el aire de plaza castellana, emulando las edificaciones próximas, pero aportando a la vez elementos novedosos, como es el empleo de una torre voladiza en su ángulo y la

utilización del ladrillo como motivo decorativo.

· Casa Lesmes



Construida en 1918 en la confluencia de la Plaza Mayor con la C/ Cortés

(Leonesas). Se trata de un sobrio edificio que presenta soporales en su fachada de la Plaza Mayor y destaca por al utilización de algunos vistosos elementos decorativos en la utilización del ladrillo como material constructivo, así como la disposición de máscaras o rostros de

terracota en las claves de sus balconadas a modo de adorno.

· Casa Morán

Construido en la segunda década del siglo XX. Es un edificio recientemente rehabilitado, del que se ha



Casa Morán

conservado su fachada con vistas a la Plaza Mayor. Sobrio y elegante a la vez, presenta elementos decorativos tanto en los aleros

de su tejado como en las claves de sus arcos y elementos sustentantes de sus balconadas.

CASA DE SOLITA (Paseos de Soledad González, 3)

Es un representativo palacete de la burguesía del novecientos. Emplazado en un lugar magnífico junto al mirador de la Mota, con hermosas vistas a la dilatada vega benaventana.

El edificio fue mandado

construir por el hacendado y senador don Felipe González Gómez en 1904. Obra del arquitecto Segundo Vitoria Escarda, es un ejemplo representativo de la arquitectura de calidad de principios del siglo XX. Se inspira en los modelos





Portada modernista

arquitectónicas del Madrid burgués, y siguiendo las pautas arquitectónicas desarrolladas por Vitoria en otras construcciones de la Benavente.

Utiliza para ello las grandes posibilidades decorativas del ladrillo en las fachadas, rompiendo la excesiva frontalidad y monotonía de los muros. Las tres plantas del edificio responden a un mismo esquema, si bien en la principal se sustituyen los ventanales por balcones.

El inmueble está dividido en tres plantas más sótano y azotea, resaltando sobremanera la nobleza de la primera planta. En ella sus elegantes salones burgueses se hayan decorados con pinturas de paisajes o escenas orientales, motivos geométri-

cos y florales en los techos, y excelentes labores de vitrería, de rejería y azulejos. El edificio, de planta cuadrada, se ordena en torno al núcleo que constituyen el patio central y la escalera principal de acceso. Posee además una bodega bajo rasante y una hermosa azotea con vistas a los jardines de la Mota.

Destaca la elegante balaustrada modernista que recorre las tres plantas del edificio, junto con la puerta de la planta principal que presenta vidrieras abatibles



decoradas con tulipanes al gusto modernista. Otras partes del edificio a destacar son:

- El Desembarque o recibidor de la planta principal: presenta radiadores-calefactores curvilíneos y una trampilla en el solado que permite observar la portería de la mansión.

- Sala de música o del mirador: con bellos estucos y un hermoso mirador que es un privilegiado observatorio con vistas a la fachada principal.

- Sala de las palomas: decorada con bellos estucos en los techos, repisillas, motivos florales y palomas.

- Alcoba principal o de las columnas: presenta columnas entorchadas que sostiene el paramento divisorio de la alcoba, que recoge motivos florales y un nido de pájaros (nido de amor). La sala alberga una hermosa y aristocrática chimenea de mármol.

- Sala oriental o japonesa:



Escena Oriental

es esta una galería situada al Sur y destinada para el ocio de las mujeres de la casa y para el juego de las niñas. La sala refleja el

gusto por las chinerías y los motivos orientales que se extendió por Europa a finales del siglo XIX. La sala está decorada con pinturas de escenas de paisajes. Meritorias son las pinturas sobre la seda (originales del Japón del siglo XIX) que se encuentran en la antigua ventana que comunicaba la misma con el ropero. Se conservan cinco de las seis que adornaban los vidrios del ventanal.

- Sala de los paisajes: presenta pinturas murales que recogen principalmente a paisajes del Sur de España. Entre ellas se distingue el antiguo puerto fluvial de Sevilla junto al río Guadalquivir. También se encuentran algunas pinturas de gusto romántico con escenas idílicas y una máquina de ferrocarril, ya que el dueño de la Casa fue el principal promotor de la instalación ferroviaria en Benavente en 1896.

En la actualidad, tras la rehabilitación del edificio, éste se destina a usos culturales. Recibe el nombre de Centro Cultural Soledad González, en homenaje a su antigua propietaria que lo legó a su muer-

te a la ciudad de Benavente, para que se destinase a dicho uso. El edificio alberga la Biblioteca Pública Municipal (planta baja).

CASA DEL CERVATO (Plaza del Grano, 3)



Conocida también como Casa de los Rodríguez ha sido rehabilitada por una escuela taller. Su fachada y miradores son un ejemplo representativo de la arquitectura civil del s. XIX.

Mandado construir como residencia familiar por el político y hacendado d. José Rodríguez y Rodríguez, perteneciente al llamado "clan de los cervatos" (naturales de la localidad carballeña de Villadecievos). Se trata de un edificio participa en su conjunto del historicismo decimonónico.

En las plantas superiores sus balconadas se hallan perfectamente centradas en los muros lisos de ladrillo, utilizándose la piedra noble para los arcos, cimbras y dinteles a modo de enmarque. En la planta principal un balcón corrido

asoma a la fachada en los vanos centrales, siendo flanqueado por dos elegantes miradores de forja. Para ennoblecer el conjunto hacia el exterior se utiliza una rejería artesanal que combina sencillos elementos geométricos a base de discos, espirales, romboidales, etc.

En la planta superior los balcones son de antepecho y como en el resto del edificio de forja artesanal, realizados sus adornos con sencillas láminas de metal que se enroscan e intercalan formando combinaciones simétricas y florales de buen gusto. Llama la atención al espectador la artesanal veleta que corona el edificio, que alude a la tradicional carrera del toro enmarcado durante las fiestas de Benavente.

CASA DE LOS RAMOS (CASA DONCI)
(C/ Santa Cruz, 17)

Este edificio neomudéjar fue construido en 1900 por el arquitecto benaventano Santiago Madrigal Rodrí-



Veleta y alero del tejado

la esquina del edificio, sobre él se alza una veleta con forma de media luna. Destacable es así mismo el gran alero volado de madera que remata las fachadas. Presenta éste, entre las vigas una decoración

guez para el abogado don Agustín Ramos, el edificio será conocido posteriormente como Casa Donci. La obra se enmarca dentro de las corrientes arquitectónicas historicistas que se desarrollaron a comienzos del siglo XX. En él tanto puertas como ventanas aparecen rematadas con el arco de tipo ojival árabe de clave saliente. Estos arcos se encuadran con un alfiz que presenta coloridos azulejos con motivos geométricos. Las líneas de imposta están recorridas por esquinitas de ladrillo que producen el efecto de mocárabes y sirven para marcar la separación de los pisos.

Un remate cilíndrico corona



Fachada

singular a base de estrellas de David pintadas de rojo, azul, amarillo y blanco que destacan vivamente sobre el fondo oscuro.

Otros detalles del edificio, además de los propiamente arquitectónicos, contribuyen a realzar el conjunto, como son los 14 balcones de forja artesanal. Presentan éstos en su parte inferior arquillos entrelazados de tipo ojival árabe y en la parte superior arquitos corridos de herradura semicircular.

EDIFICIO DE LA ENCOMIENDA (CASA DE CULTURA)
(C/ la Encienda, 2)



Ubicada junto al templo de San Juan del Mercado. El proyecto original del edificio data de 1894, con posteriores modificaciones. Obra del arquitecto Segundo Vitoria Escarda constituye uno de los ejemplos constructivos de la arquitectura civil en Benavente de finales del siglo XIX y principios del XX. Rehabilitado para acoger la casa de cultura, el edificio fue reinaugurado para este fin en 1987.

Sus paredes caladas de gran número de huecos delatan la función original para el que fue creado, pues su uso como escuela pública requería abundantes luces y ventilación para las aulas. Con todo se aprecia armonía en la combinación de todos los elementos que integran el edificio, así en la

correspondencia de líneas, vuelos de cornisas y líneas de zócalos e impostas.

La línea de fachada externa, en la cual se sitúa el acceso principal al edificio, resulta comparativamente corta con el cuerpo o pabellón principal. Su prolongación está formada por una verja elevada sobre un zócalo de piedra cuarcita que viene a cerrar el patio exterior. Sobre la fachada de acceso está rematada por una cornisa escalonada, decorado mediante composiciones realizadas en ladrillo. En su frente una lápida alude a su antigua función como grupo escolar y sobre el mismo se halla un escudo de armas Real que fue despojado de su corona durante los años de la segunda República.

PALACIO DE LOS CONDES DE PATILLA (C/ Santa Cruz, 18)

Construido a mediados del siglo XIX sobre una de las grandes casas que los Pimentel, condes de Benavente, poseían en la Villa. La actual casa-palacio sirvió de residencia durante varias generaciones a la familia Tordesillas Fernández-Casariego, condes de Patilla. Para su construcción se utilizó la piedra como material noble por excelencia. El



edificio que consta de tres plantas y sótano resulta en su conjunto excesivamente sobrio en lo decorativo, si bien conserva cierto aire señorial. Sus bajos albergan en la actualidad una entidad bancaria.

CASA BARRIOS (C/ Encomienda, 1)



1932 para residencia del comerciante Santiago Barrios, cuyas iniciales se distinguen en el coronamiento de la fachada. En su conjun-

Edificio situado en la confluencia de la Calle de Santa Cruz con la Calle de la Encomienda y con vistas a la vecina Plaza del Grano, uno de los espacios urbanos más destacados de Benavente. Construido en

to el edificio denota un cierto aire burgués, presentando en su exterior hermosas balconadas y motivos decorativos a base de vistosos azulejos.

CASA DE MANUEL GRANDE (Corrillo de San Nicolás, 2)



llamado de Manuel Grande es una construcción que está en la línea de la obra desarrollada por el arquitecto Francisco Ferriol, que tan magníficos ejemplos de su labor dejó sobre todo en la capital zamorana. Se trata de un edificio perfectamente integrado en el espacio urbano. Situado en la confluencia de la Calle Santa Cruz con el Corrillo de San Nicolás, presenta su esquinado un elegante cuerpo de miradores. En la decoración se utilizan recurrentes formales como las guirnaldas y floreos, apreciándose cierta enfatización decorativa en las zonas altas del edificio.

A comienzos del siglo XX se construyen en Benavente algunos edificios que evidencian el contacto con las corrientes modernistas. Éste

GRUPO DE EDIFICIOS (C/ de la Rúa a Ronda del Progreso)



Edificios en la calle de la Rúa

Los edificios de esta manzana responden a una idea urbanística y estética preconcebida, como se puede apreciar en la uniformidad de sus fachadas. A consecuencia de un incendio acaecido en 1903 hubieron de reconstruirse dentro de una gran unidad de estilo. El

alineamiento y uniformidad obedece a la intervención del arquitecto Segundo Victoria Escarda. El empleo del ladrillo en los muros exteriores permite utilizar este material también como elemento decorativo en los paños intermedios de los muros y en las cornisas. Se recurre

para ello al empleo de resaltos a base de franjas, arquillos, romboidales y toda suerte de composiciones geométricas. Se obtienen así unas ornamentaciones caprichosas que realzan las fachadas y permiten lograr juegos de luces y sombras.

FACHADA DEL HOTEL MORGANTIL (C/ de la Rúa, 11)



construcción. En este desaparecido Hotel, construido durante las últimas décadas del siglo XIX, se alojaba en el pasado la sociedad más granada que arribaba en Benavente. Sus balcones conservan parte del gusto y el aire burgués del siglo XIX. En-

Emblemático edificio del que se conserva la fachada de aire decimonónico integrada en una moderna

entre sus huéspedes se dice estuvo la eminente escritora gallega doña Emilia Pardo Bazán.

ARCO DEL PUENTE DEL JARDÍN (Parque de Entrecanales)



Situado en el Parque de Entrecaños junto al Canal de Sorribas, es el único resto que se ha conservado del antiguo puente medieval que salvaba este cauce. Ya en el sello del Concejo de Benavente en el siglo XIII aparece este puente con cinco arcos.

Desde sus proximidades puede obtenerse una de las más bellas perspectivas del Castillo y de los jardines de la Mota.

PUENTE MEDIEVAL SOBRE EL ESLA



Restaurado en numerosas ocasiones conserva la traza medieval y parte sus ojos. A decir de algunos ingenieros de los siglos XVII y XVIII este puente era el más preciso del reino de León y uno de los pasos más necesarios de toda España, sobre todo para unir Galicia y Asturias con la meseta castellana. En realidad se trataba de cuatro puentes con tres prados intermedios que se sucedían de una forma encadenada para sal-

var el cauce del Esla. Las frecuentes avenidas del río que inundaban la vega obligaban a su continua reparación, así ya en la Edad Media se levantaba el conocido Puente de Santa Marina. Posteriormente en el siglo XVI y XVII se construye el llamado puente Mayor o Puente Grande que contaba de 21 bóvedas. En el siglo XVIII y XIX algunos de sus tramos serán objeto de diversas ampliaciones y reparaciones.

ESCULTURA

Aire libre

GRAN LAZO (Paseos de Soledad González)

Ubicado en los Paseos de Soledad González es obra del escultor benaventano José Luis Alonso Coomonte. La obra representa un gran lazo colocado sobre un basamento de piedra

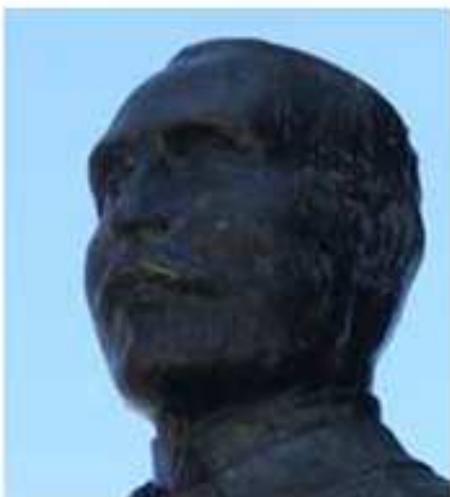


y se adscribe a las formas constructivo-geométricas y esculturas mecánicas desarrolladas por el autor. El material utilizado en esta ocasión es el hierro, tratado con una gran limpieza de

ejecución, inventiva en el desarrollo y posibilidad incluso de alterar las posiciones de la pieza respecto al basamento. Esta escultura se instaló en el año 2002.

MONUMENTO AL DOCTOR CASTRO

(Paseos de la Mota)



Este busto representa al doctor don Francisco de

Castro Pascual (1871–1949), hijo predilecto de la ciudad, fue académico de medicina, catedrático de microbiología y eminente investigador. Fue inaugurado el 2 de Abril de 1951 y presidió durante muchos años el centro de la plaza Mayor, hasta que hace algunas décadas fue trasladado a su actual ubicación en la entrada a los Jardines de la Mota.

MONUMENTO AL CONDADO DE BENAVENTE (Paseos de la Mota)

Fue realizado en conmemoración del VIII Centenario del condado de Benavente en el año 2002 por el escultor zamorano Ricardo Flecha. El monumento es una alegoría alusiva a la historia del condado de Benavente fundado en 1397 en la persona del caballero portugués don João Alfonso Pimentel y al lema su linaje: Más Vale Volando.

Representa la cabeza de un guerrero medieval que con unas grandes alas parece querer elevar el vuelo. En su pedestal unas conchas o veneras y unas franjas aluden al emblema heráldico o escudo de armas de esta familia nobiliaria.



BAJORRELIEVE DE FRAY TORIBIO DE BENAVENTE "MOTOLINÍA" (C/ Encomienda)

Se trata de un relieve en homenaje a Fray Toribio de Benavente también llamado "Motolinía" (el pobre). Este



fraile franciscano nacido en Benavente hacia 1491 evangelizó extensas zonas de Méjico y Centroamé-

rica. Fue además el primer etnógrafo de América Latina, pues en sus escritos describe con minuciosidad la vida y costumbres de los indígenas de la Nueva España.

El relieve conmemorativo es obra del artista mejicano Carlos H. Terrés y fue donado a la ciudad de Benavente por el Colegio Mayor Hispanoamericano de Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid en 1988.

Mide 3,55 metros de alto por 2,55 metros de ancho, esta construido con una mezcla de granito y resina, con lo

qual adquiere una resistencia mayor que la piedra ante agentes atmosféricos.



El monumento que representa a Fray Toribio está cargado de simbología alusiva a su defensa de los indígenas y a su obra misionera. Entre los símbolos representados se encuentran además de las doce velas que representan al grupo de franciscanos que arribó en Méjico en 1524, diferentes elementos de la cultura azteca como son la tortuga y la serpiente del calendario indígena.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(Avda. Federico Silva Muñoz)

Se instaló en Diciembre de 2005 como aportación de Benavente al IV Centenario de la publicación de esta obra cervantina. Fue donada por los alumnos de un curso de formación y se halla ubicada en una de las rotondas de acceso a la ciudad situadas en la Avda. Federico Silva.



ALEGORÍA DE BENAVENTE Y LOS VALLES O "CUGAÑAS DE COOMONTE" (Plaza del Grano)

Instaladas en los jardines de la Plaza del Grano, frente a la casa del Cervato, se convierten como su autor,

José Luis Coomonte pretende, en elementos del espectáculo o en referentes visuales para el ciudadano.



Sobre lo alto de unos soportes se alzan dos esferas metálicas, sobre las cuales se sitúan dos representaciones alegóricas de estas tierras, así un pez que viene a sugerir el carácter fluvial y una cigüeña como referente de lo aéreo. Grandes piñas de vidrio a modo de frutos y en diversos colores penden de la estructura metálica.

Su integración en el paisaje ajardinado del corazón de la ciudad, casi como un

elemento arbóreo más, no impide sin embargo que estas obras sirvan de hito o referencia para el viandante que transita por la plaza, cumpliendo con ello también su función social. Las obras pierden así parte de su tradicional "vocación objetual" siendo adoptadas por el ciudadano de a pie como un elemento que par-



Cigüeñas de Coomonte

ticipa más del paisaje urbano. De ahí que el público las haya adoptado rápidamente suyas y haya dado en llamarlas "las cigüeñas de Coomonte" (2003).

MONUMENTO AL TORO ENMAROMADO (Rotonda de la Soledad)



El conjunto escultórico consta de tres elementos Hombre, Toro y Maroma que los une. Dicho monumento representa la tradición centenaria de las Fiestas del Toro Enmaromado, obra del artista Pedro Requejo Novoa.

Las figuras son de tamaño natural y de bronce fundido a la cera perdida. Están instaladas sobre un pedestal, forrado con los mismos adoquines que cubren las calles del centro de la ciudad por las que discurre la carrera del astado.

Los mozos están representados llenos de dinamismo y vida, con gesto de tensión y en un juego de miradas cómplices corriendo y agarrando con firmeza la cuerda, uno más agachado citando al astado: ¡Hee Toro!. El que está más adelantado abre la carrera con mirada al frente. La Maroma es el nexo de unión de toda la obra. El Toro, elemento más preeminente y mimado del grupo aparece en actitud desafiante, emanando vitalidad y dinamismo.

OTROS

MOSAICO DE LA VEGUILLA (Plaza Mayor)

Instalado en el centro de la Plaza Mayor a modo de pavimento musivario, representa alegóricamente los 5 ríos de la comarca benaventana: Esla, Eria, Tera, Órbigo y Cea. Pre-



siede el conjunto el emblema heráldico de la ciudad: la Virgen de la Vega sobre un puente, al que se han añadido dos veneras o conchas, que son uno de los

símbolos del escudo condal de los Pimentel, señores de Benavente. Su autor es el escultor benaventano José Luis Alonso Coomonte.



JARDINES DE LA MOTA

El Paseo de la Mota es el jardín más importante con el que cuenta Benavente, es el pulmón de la ciudad. Su nombre procede de la Mota terrera sobre la que se asentaba su castillo-palacio. Sus jardines y paseos ofrecen unas magníficas vistas de las vegas benaventanas de los ríos Órbigo y Esla.

Este parque, como lo conocemos hoy, es el resultado de sucesivas fases de ampliación y adaptación a lo

plios paseos centrales, nos encontramos con un espacio ajardinado donde los árboles crean una red tupida que procura sombra y frescor en las tardes estivales. Alrededor del templete de la música, pequeñas isletas de verdor se hayan delimitadas y sitiadas por pequeñas sendas que se entrecruzan como si fuese un laberinto.

El espacio conocido como "Jardines de La Rosaleda",



largo de los años. Comprende así diferentes espacios ajardinados que reciben los nombres de Mota Vieja (Paseos de Soledad González), Mota Alta, Jardines de la Rosaleda, etc...

Así, además de unos am-

junto al Parador de Turismo, sirve de recreo a los sentidos en la contemplación de sus flores y en la panorámica de su entorno.

PARQUE DE LA PRADERA - PARQUE DE LA ESTACIÓN

Junto al canal de las Molineras o de Sorribas se encuentra situado el Parque de la Pradera. Este amplio paraje recorrido por canales y salpicado de estanques, es un lugar de sosiego y recreo en el que el paseante puede descansar en plena naturaleza. Al fondo del parque, el llamado "Merendero de la Fuente Mineral" forma un rincón pintoresco cubierto de grandes castaños.

En el entorno de este parque se encuentran las piscinas municipales, abiertas todo el año. También se puede disfrutar de otros espacios situados en sus proximidades, como son el Parque de Entrecaños, la Isla de las Pavas y el Merendero de la Estación (junto a las vías del ferrocarril).



ARBORETO DE LA ENCOMIENDA





Parque de la Pradera y Canal de Sombras

El Arboreto está ubicado en la Casa de la Cultura de la Encomienda y ha sido creado por los Alumnos de la Escuela Taller de Jardinería del Ayuntamiento de Benavente durante el año 2007. En una superficie de 570 m² podemos encontrar 44 de las especies vegetales más emblemáticas de la Península Ibérica.

Se encuentran divididas en tres grandes grupos: Coníferas, Frondosas y Matorrales-aromáticas.

Cada ejemplar se encuentra identificado por un cartel en el que se detallan la familia a la que pertenece, el nombre científico y el nombre común.

JARDÍN BOTÁNICO PRADO DE LAS PAVAS



Este espacio conocido como Prado de las Pavas formaba parte del famoso Jardín de los Condes de Benavente.

Rodeada totalmente por el Canal de las Molineras, también conocido como la "Ría de Don Felipe", se encuentra la Isla de las Pavas.

Recientemente se ha acometido la adecuación de este singular espacio para crear en esta isla de más de cuatro hectáreas de terreno un singular Jardín Botánico.

En él podemos encontrar las especies vegetales más representativas de la Provincia de Zamora, agrupadas por comarcas.

Nuestros paseos por la Isla de las Pavas nos permitirán contemplar castaños, nogales

y robles propios de las tierras de Sanabria, las características encinas de la zona de Aliste, almendros, comunes en la Tierra del Vino, enebros y olivos, bien representados en Sayago, sin olvidarnos de los pinos de la Tierra del Pan ni de la típica vegetación de ribera de la zona de Benavente y los Valles, en la que no faltan olmos, chopos y alisos. Toda esta vegetación arbórea se encuentra acompañada de multitud de especies de arbustos y plantas aromáticas, que también forman parte del rico patrimonio vegetal de nuestra provincia.

La isla alberga además, un pequeño invernadero, que permite cultivar una amplia variedad de plantas para nutrir esta extensa zona de esparcimiento.

MIRADORES

MIRADOR DE LA SINOGA Y MIRADOR DEL RÍO

Desde estos espacios urbanos, situados en lo que fue el antiguo barrio judío de Benavente y cuyo caserío asoma a la fecunda vega del Órbigo, se puede contemplar diversos y variados panoramas de bello y sugestivo colorido. Así se puede observar el Canal de la Molinera de Sorribas y en la lejanía el Órbigo serpenteando entre las frondosas plantaciones de choperas que se tienden a sus orillas.



MIRADOR Y PASARELA DE LA MOTA

Desde el Parque de la Mota, se pueden contemplar unas magníficas vistas de la Vega del Órbigo, así como recorrer la pasarela, instalada recientemente y que

desciende hacia el Parque de la Pradera, piscinas municipales y Jardín Botánico del Prado de las Pavas.



FIESTAS DE LA VEGUILLA (Declaradas de Interés Turístico Regional)



Petición del Toro Enmaromado

Las Fiestas Patronales en honor de la Virgen de la Vega se celebran en torno al llamado Lunes de Pasquilla, ocho días después del Domingo de Resurrección. Es tradicional durante las mismas la "Petición del Toro Enmaromado" que recorrerá las calles cincuenta y un días después. Estas fiestas están declaradas de **Interés Turístico Regional**.

- Actos y componentes de la fiesta

El Lunes de Pasquilla tiene lugar durante la mañana la Procesión de la Veguilla,

durante la cual la Patrona recorre algunas de las calles céntricas de la ciudad portada por las representaciones de las Peñas benaventanas. A primera hora de la tarde tiene lugar la tradicional: Petición del Toro Enmaromado, el acto en el que se congrega una multitud en la Plaza Mayor de la ciudad y calles aledañas. Todos al grito al unísono de "toro, toro, toro", solicitan a la autoridad la concesión del astado, para que, la fiesta que tendrá lugar el miércoles de la semana del Corpus (51 días después de la Veguilla), pueda un año más como tradicional

costumbre celebrarse. Otra tradición en torno a esta fiesta es la entrega y reparto del denominado "Pan de la Veguilla".

Durante estas fechas tie-

nen lugar diversas actuaciones musicales y folklóricas además de una vistosa concentración de Gigantes y Cabezudos, que venidos de diferentes localidades da inicio a las fiestas.

FIESTAS DEL "TORO ENMAROMADO" (Declaradas de Interés Turístico Regional)



Las fiestas del "Toro Enmaromado" de Benavente están declaradas desde 1991 de **Interés Turístico Regional**. Suelen durar una semana, aunque el "día grande" de las fiestas es el miércoles anterior a la festividad de Corpus Christi. En este día, los mozos corren agarrados a una larga maroma sujeta a las astas del toro. Las peñas, las charangas y las verbenas contribuyen a crear un gran espectáculo de música y colorido.

La carrera del "toro enmaromado" tiene lugar por un itinerario fijo que discurre por diversas calles de Benavente. En la tarde del

miércoles el astado realiza su espectacular carrera desde el toril, precedida por el estruendo de tres cohetes o bombas que anuncian

previamente el acontecimiento, poniendo con ello en aviso al público que llena las calles y abarrota los balcones del recorrido. Previamente en el "mueco" donde se encuentra, se procede a colocarle una larga maroma

mación festiva: encierros urbanos, verbenas populares, festivales pirotécnicos, desfiles y pasacalles, etc. Goza de gran animación la salida para ir a buscar al toro hasta su ganadería, acompañando al astado en



Salida del Toro Enmaromado

enganchada a sus astas. La salida del morlaco es espectacular y es uno de los momentos de más emoción y vistosidad de la carrera. Centenares de mozos cogidos a la maroma conducen al toro hasta el matadero donde es sacrificada la res al concluir su recorrido. El toro enmaromado de Benavente está también reconocido como Festejo Taurino Tradicional.

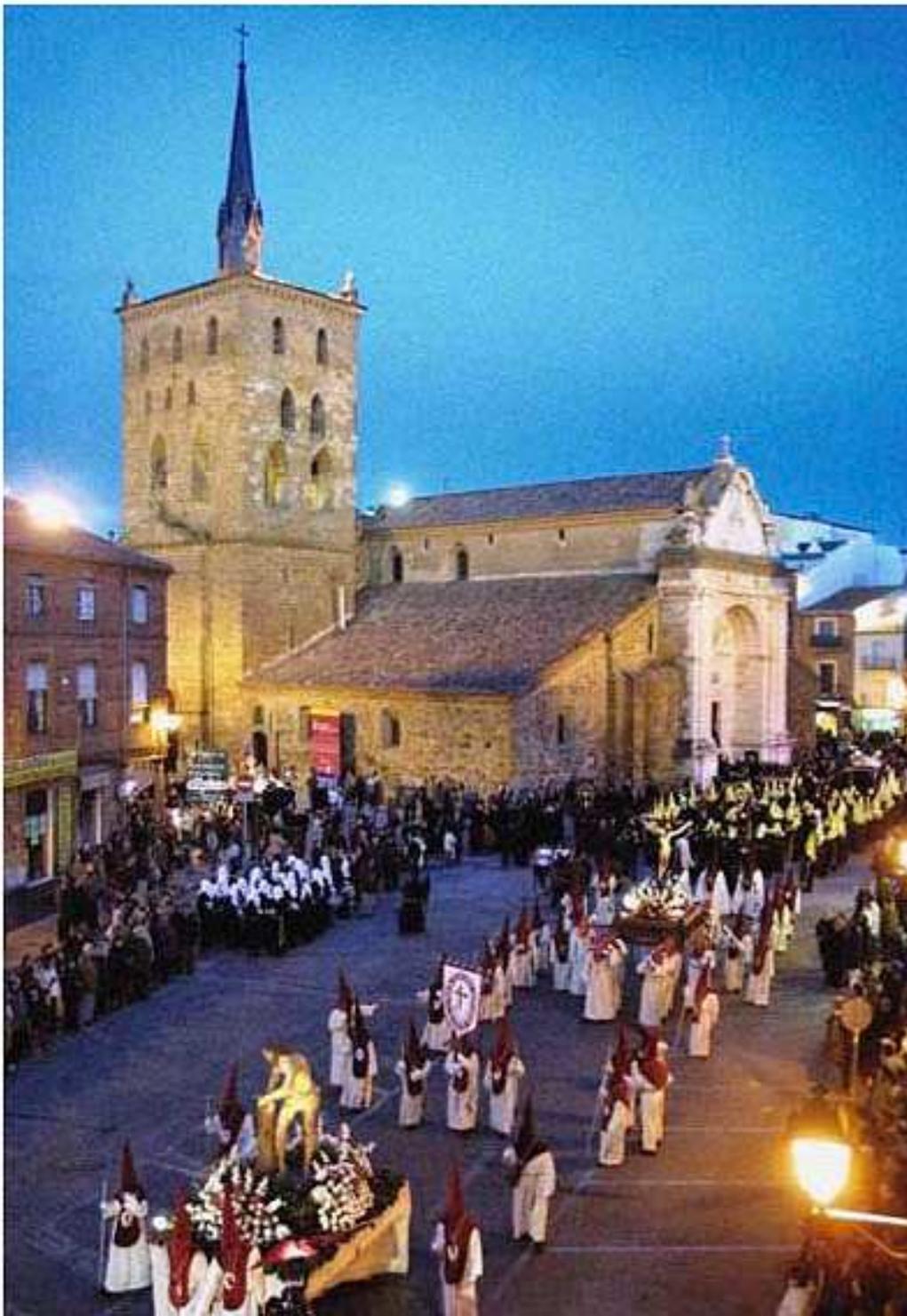
caravana hasta la ciudad. Durante la misma tiene lugar una fiesta campera.

Los llamados "Toritos del Alba" son otro de los componentes festivos que contribuyen a aportar gran participación a la proyección y futuro de las fiestas. Espectáculos pirotécnicos como los llamados Toros de Fuego, ponen luz y diversión a la noche benaventana.

Durante estos días toda una variada oferta de espectáculos completa la progra-

SEMANA SANTA

La Semana Santa que como en muchos otros lugares de Castilla y León se caracteriza por la sobriedad. Dispone la Pasión local de cuatro cofradías y diversas secciones. Su imaginaria viene a ser un compendio de las diferentes etapas históricas y gustos estéticos por los que ha discurrido a lo largo de su historia. Así se pueden observar retazos de sabor medieval (Ecoe Homo) y ruralizante (Cristo de los Afligidos), junto a otros cargados de efectismo barroco (Paso de la Desnudez o Rodopelo, conocido popularmente como



“El judío del clavo”). Siendo las imágenes de devoción las que más suscitan la piedad de los benaventanos, como son las de Jesús Nazareno y del Santísimo Cristo de la Salud, que cuentan con sendas cofradías centradas en su culto. También se pueden encontrar en su imaginería procesional señales de la Semana Santa decimonónica fin de siglo, con imágenes ataviadas ricamente, con doseles al estilo andaluz, en una estética muy al gusto de la burguesía finisecular, impulsora y patrocinadora de las manifestaciones religiosas de aquel tiempo (Nuestra Señora de las Angustias, La Soledad, etc.).



Con todo el patrimonio escultórico más importante de la Semana Santa benaventana es el aportado durante los años veinte del pasado siglo, en que se produce una auténtica renovación del fenómeno procesional y numerosos pasos e imágenes vienen a enriquecer el repertorio iconográfico.

En este sentido varias obras del afamado escultor valenciano Pío Mollar, como son *El Yacente*, *La Oración del Huerto*, etc., suponen una aportación decisiva a la imaginería semanasantera. Estas obras se caracterizan por el colorido y la luminosidad levantina. Por último en los años cincuenta, dos aportaciones puntuales pero muy significativas vienen a engrosar el patrimonio cofradiero de la Semana Santa local, son el grupo de la *Crucifixión*, llamado también la *Cuarta Palabra* y el *Flagelado* o Cristo atado a una columna, obra esta última del escultor benaventano José Alonso Comonte.

Parte de esta imaginería, se puede contemplar durante todo el año en el Museo de la Semana Santa local y en los distintos templos de la ciudad.



Imagen del Flagelado. Obra de J.L. Coomonte

FERIAS DE SEPTIEMBRE

Estas ferias, tienen lugar el primer fin de semana del mes de Septiembre, son,



junto a su carácter festivo, de orientación más cultural y comercial.

Tiene lugar durante estos días una feria de ganadería, maquinaria agrícola y de productos de la tierra denominada **FEMAG**. La FEMAG es un escaparate donde se exponen el presente y el futuro de nuestra comarca, y por tanto de Benavente.

Están representados en ella la ganadería y la agricultu-

ra, los productos de la tierra (vinos, queso, embutidos y dulces), las herramientas de trabajo y por qué no, todo ello combinado con una pizca de ocio. Es una de las ferias más importantes de nuestra comunidad, experimenta cambios, se adapta, busca un futuro, así como las actividades agraria y ganadera que son una de las bases de nuestra economía.

También es destacada la exposición de cerámica y alfarería en el marco de la Plaza de la Madera. Las ferias se complementan con diversos eventos culturales y deportivos, como una interesante exposición filatélica durante la cual se emite en cada edición un matasellos especial, campeonatos deportivos, talleres y exhibiciones artesanales, además espectáculos teatrales y musicales.

MERCADO DE LOS JUEVES

Concurre toda la comarca y hay gran actividad mercantil.



Se celebran además del tradicional mercado ganadero en el recinto ferial, diversos mercados en algunas de las plazas de la ciudad, como el de las verduras, las legumbres y el mercadillo de ropa y calzado, etc.

FERIA DEL PIMIENTO



La Feria del Pimiento y Productos de la Tierra, que se celebra en Benavente el último fin de semana de septiembre, es un escaparate donde se dan a conocer unos productos que se distinguen por su excelente calidad. El pimiento de los Valles de Benavente, cada día más valorado por sus excepcionales cualidades, es el principal protagonista de éste certamen, que nace con la intención de mostrar las mejores materias primas agroalimentarias, no sólo de la zona, sino de todo el país.

La exposición de otros productos de la tierra, igualmente caracterizada por su alta calidad, complementan



Pimientos "morones"

la Feria del Pimiento, productos agrícolas que son los abanderados de una materia prima indispensable para la cocina comarcal. Entre otras actividades paralelas a la Feria del Pimiento destacan las jornadas gastronómicas que se celebran en el Parador de Turismo de Benavente coincidiendo con la muestra.

FERIA DEL LIBRO

Tiene lugar el primer fin de semana de Agosto. Durante las mismas salen a la calle una nutrida representación de ejemplares de sus obras



Stand de la feria del libro

de las librerías de la ciudad, así como otras foráneas invitadas para la ocasión. Exponen los libreros durante estos días una muestra de sus existencias y de las novedades editoriales. Completan esta muestra diferentes actos organizados para la ocasión, como son: expo-

siciones en torno al mundo del libro y la lectura, tertulias y cafés literarios, firmas de ejemplares de sus obras

por autores de renombre, recitales poéticos, cuenta cuentos infantiles, lecturas colectivas, sorteos de lotes de libros, presentación de novedades, conferencias, conciertos de canción literaria, etc.

FERIA DE LA TAPA

Se desarrolla durante el mes de Octubre con una duración aproximada de 10 días. En dicha feria participan bares y restaurantes de Benavente y comarca,



y donde se puede degustar una amplia variedad de tapas y votar por la que más guste. Al finalizar la feria se establecen diferentes cate-

gorías de premios, tanto para los establecimientos participantes como para todas las personas que hayan probado estos pequeños bocados.

FERIA DE GAZA Y PESCA

Tiene lugar en el mes de Octubre en el recinto ferial del Centro de Negocios de Benavente. El objetivo de este certamen es mostrar a los aficionados y público en general las últimas innovaciones en el mercado de este sector. La muestra cuenta con exposi-



tores, empresas y profesionales provenientes de diferentes puntos del ámbito nacional. Durante estas jornadas se preparan diversas actividades paralelas o complementarias como: exhibición de tiro con arco, cursos de pesca sin muerte, simulador de tiro, etc.

FERIA DE ECOENERGÉTICA

La Feria de la Eficiencia Energética y las Energías Renovables de Benavente, celebró su segunda edición en abril de 2011 con el objetivo de consolidarse como una feria al servicio del sector, con vocación internacional, en un emplazamiento estratégico por su ubicación geográfica como es Benavente. Ecoenergética aspira a convertirse en un espacio comercial y de negocios de referencia en el noroeste de España. Una puerta de entrada en nuestro país a la Eficiencia

Energética y las Energías Renovables, favoreciendo su encuentro con profesionales de toda Europa. Del mismo modo, uno de los objetivos de Ecoenergética es generar un foco de conocimiento y difusión para crear cultura de "la eficiencia energética", de forma que líderes de opinión, instituciones, medios de comunicación y la sociedad en su conjunto, perciban la importancia de el aprovechamiento eficiente de la energía y sus nuevas fuentes.



Una muestra de alguno de los Productos de Benavente y los Valles

En una comarca definida por sus valles y vegas, no puede faltar en sus mesas, una amplia y variada muestra de los productos de su generosa huerta. Cuenta la gastronomía benaventana con otros productos de calidad como son: las excelentes carnes y legumbres de la zona, los pescados de sus ríos, los quesos con denominación de origen, los vinos de calidad de la tierra, etc.

HORTALIZAS

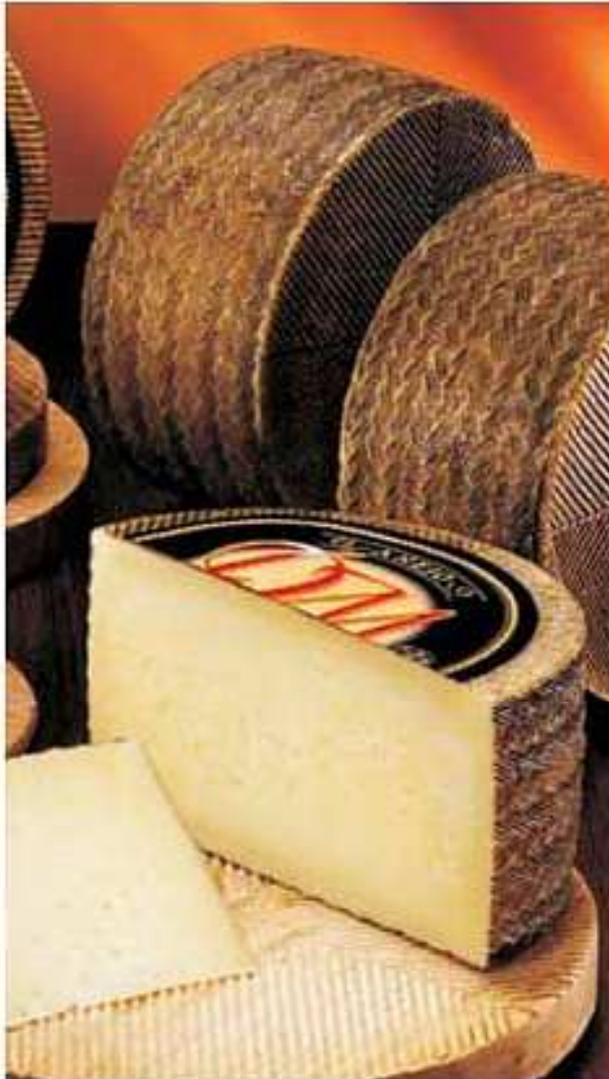


En una comarca en abundancia de aguas y con tierras muy aptas para el cultivo de la huerta, son sin duda destacables la gran variedad y calidad de hortalizas y verduras que en los diferentes valles se producen. El producto estrella de la cocina benaventana es el pimiento. Se pueden presentar sencillamente asados, fritos, frescos o en conserva, y del cual se

hace exaltación en la feria comarcal de este producto que tiene lugar todos los años a finales del mes de septiembre. Precisamente entre los platos más afama-

dos de la gastronomía local se encuentran los pimientos rellenos, ya sea de bacalao, de carne picada, bechamel, etc.)

QUESOS, MIEL Y LICORES



Entre los productos agroalimentarios que gozan fama y calidad se encuentran los quesos, la miel y los licores.

Los quesos de la zona se hallan incluidos dentro de la Denominación de Origen "Queso Zamorano". Se ela-

boran distintas clases de quesos, cada uno con características distintas, que hacen de cada variedad un queso único, con un sabor propio y característico.

En cuanto a la miel existen en la comarca diversos productores, varios de ellos comercializan parte de su producción fundamentalmente en los comercios y mercados de la zona.

Respecto a los licores existen varias empresas dedicadas a la elaboración, producción y embotellado principalmente de orujos

artesanales, ofreciendo una variada gama de sabores y aromáticos licores.



CARNES Y EMBUTIDOS



Las carnes sobresalen por su alta calidad, tanto las de vacuno como las de bovino y caprino, no necesitando aditivos para su preparación.

Dentro de la gastronomía local no debemos olvidar los succulentos asados en

horno de leña, como el tostón o cochinito y el cordero lechal, que asados en las fuentes y hornos de Pereruela, contribuyen a realzar un manjar delicioso.

No pueden faltar nunca en las mesas benaventanas los derivados del cerdo, en

cualquiera de sus variadas formas, ya sean éstos chorizos, lomos, chichas o longanizas. La tradicional matanza continúa celebrándose en todas las localidades de los Valles, y sigue siendo aún hoy día todo un rito y un acontecimiento familiar en numerosos hoga-



Asado al horno de leña

res. Existen en la comarca varias firmas dedicadas a la elaboración de embutidos y productos de chacinería en general.

PESCADOS

Gracias sobre todo a su buena comunicación con los puertos del noroeste siempre se pudo conseguir

en el mercado de Benavente excelente pescado fresco. No en balde Benavente se halla situada, ya desde los tiempos de la arriería, en plena ruta del pescado que discurre entre los puertos gallegos y los mercados centrales de la capital del reino.



Cazuelita de Anca de Rana

Por influencia y proximidad a las comarcas de Sanabria y Carballeda, donde es muy popular en sus numerosas romerías, también se prepara en Los Valles a base de pimentón, ajo y aceite el conocido "pulpo a la Sanabresa".

El bacalao a la tranca o al ajo arriero es uno de los platos más apreciados de la gastronomía de la zona. En

Benavente una variedad local la constituye el llamado "Bacalao a la Marcela".

En una comarca eminentemente fluvial como la benaventana, que cuenta con cinco ríos y numerosos arroyos y canales, no podrían faltar algunos platos como afamadas truchas asalmonadas del Tera, los cangrejos de río, las ancas de rana, etc.

LEGUMBRES

Las legumbres de la zona se caracterizan por su gran finura y rápida cocción, con cuya presencia el cocido resulta inmejorable. Existen varios envasadores de este producto, celebrándose todos los Jueves el tradicional mercado de legumbres.



DULCES



Deliciosas "Bombas de Benavente"

En Benavente y algunas localidades próximas a Tierra de Campos son de renom-



Típicos "Focos"

bre los típicos "focos", elaborados a base de almendra, azúcar y huevo. En toda la comarca son tradicionales los rosquillas de trancalpuerta, bollos de coscarón y las rosquillas del ramo, que se continúan elaborando en los homos y panaderías de los Valles.

La dulcería conventual en Benavente goza de gran fama y tradición (conventos de San Bernardo y de Santa Clara). Entre sus especialidades son de destacar las rosquillas

de ángel y la tarta del Cister. En Benavente algunos postres caseros tradiciona-

les que tuvieron gran aceptación en el pasado, continúan elaborándose ocasionalmente, como son: las empanadillas de crema, coquitos o besitos de coco, las flores y orejas de carnaval, las cañas de crema, etc.

En cuanto a las especialidades de pastelería, éstas dependen de cada obrador, no obstante son afamadas en Benavente desde las llamadas "bombas", pasando por los borrachos o las pezuñas de bizcocho y crema, las rosquillas de baño, los bernardinos, las mariteres de almendra y chocolate, etc. Recientemente tienen gran aceptación algunas especialidades innovadoras como la Tarta de la Veguilla, elaborada para conmemorar dicha fiesta local.



VINOS

La tradición bodeguera tiene su ejemplo en la comarca en la multitud de bodegas familiares existentes en todos los

municipios de la comarca, algunas de ellas abiertas al público, como en el caso de Pobladura del Valle. Excavadas en la tierra por los mismos viticultores, en estas típicas bodegas cada

viticultor elabora todos los años parte de su cosecha que destina al consumo particular y al de su familia y amigos. Aunque la comarca de Benavente siempre se caracterizó por los vinos ro-

sados de aguja, actualmente se elaboran en la zona vinos blancos, rosados y tintos, bien sean jóvenes o envejecidos en barrica.

RECETA, Tarta de La Veguilla

Para el hojaldre:

1.200g de harina de fuerza
1.000g de mantequilla
20g de sal
750g de agua aprox.

Se amasan los ingredientes y se realizan los pliegues con la mantequilla, una vez reposado 24h se lamina fino y se cortan dos círculos con un corta pastas, se hornean a 210°C unos 15 min.



Para los Petisús:

1.000g de agua
12g de sal
700g de mantequilla
1.000g de harina floja
2.000ml de huevos (40u) aproximadamente.

Se pone a hervir el agua con la sal y la mantequilla, cuando rompe a hervir se incorpora la harina de golpe y se remueve enérgicamente, hasta obtener una masa escaldada, una vez que ha perdido un poco el calor, se incorporan los huevos poco a poco y removiendo hasta conseguir una textura de "pico de pato".

Con una manga y una boquilla se tiran en latas y se hornean a +230°C con el tiro cerrado. Una vez cocidos, se caramelizan con caramelo y se untan en granillo de almendra.

Una vez fríos, estos petisús se rellenarán de nata montada (1.000g de nata y 150g de azúcar) y se reservan en la nevera.

Otros ingredientes:

Nata
 Azúcar
 Azúcar para el caramelo
 Crema pastelera
 Fresas
 Gelatina de brillo para las fresas
 Chocolate "grandoru" de Ecuador

Montaje:

Se disponen los círculos de hojaldre para bañarlos en chocolate negro de Ecuador (66%) previamente atemperado. Una vez secos, se coloca un círculo y encima crema pastelera, se tapa con el otro disco de hojaldre.

Realizaremos un caramelo y pegaremos los petisús a las bases de hojaldre y entre ellos, rodeando todo el hojaldre.

En el centro rellenaremos de hojaldre y nata montada y en la superficie colocaremos las fresas naturales y decoraremos con algún trozo de chocolate.

Fiestas, Jornadas y Ferias Gastronómicas en Benavente

Domingo de Tortillero. Degustación de pimientos asados.

Domingo de Lázaro o de Cuaresma (antes de Semana Santa). Fiesta familiar y



juvenil. Es la primera salida colectiva al campo y se degusta la gastronomía peculiar de esas fechas, a base de tortillas y escabechedos.

A finales del mes de septiembre dentro de la Feria del Pimiento tiene lugar la tradicional degustación de pimientos asados al horno de leña y productos de la huerta. También se celebran unas Jornadas Gastronómicas en el Parador de Turismo de la ciudad en torno a este producto de calidad que cuenta con la distinción de Indicación Geográfica Protegida.





Durante las últimas décadas han ido desapareciendo la mayor parte de los tradicionales oficios y talleres artesanos con los que en el pasado contaba la ciudad (de la cual son un testimonio la denominación de algunas calles y barrios: Herreros, Estameñas, Pelambres, etc.). En otro tiempo fue destacada la actividad textil, la marinería o molinería, la herrería. El cuero y la fabricación de calzado, el trabajo de la madera y la alfarería, entre otras muchas actividades artesanas.

En la actualidad el Benavente el desempeño de estas actividades artesanales se circunscribe a la cerámica, encuadernación, cestería, cuero, ebanistería. Durante los últimos años se están recuperando no obstante otras artesanías como el bordado y el encaje de bolillos. En la comarca se conserva aún una más variada representación de oficios y actividades artesanas.







Vista nocturna del Centro de Interpretación de los Ríos

GENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS RÍOS

El Centro de Interpretación de los Ríos se inaugura en Febrero del 2010 con el fin de desvelar el significado de los ríos en todas sus acepciones.

Es un edificio de nueva construcción y su planta alberga cinco salas propiamente museísticas o interpretativas y otras dos de apoyo a la actividad divulgadora. Las cinco salas expositivas son: el agua, la tierra, la flora, la fauna y el hombre y el río. En cada una de ellas los contenidos se desvelan en forma de paneles y maquetas, alguna de estas tan sugerentes como una maqueta sobre el modelado fluvial, otra sobre las diferentes unidades de vegetación, otra sobre los

usos tradicionales de río ... Y en la sala dedicada a la fauna nos encontramos con excelentes réplicas de veinticinco especies de fauna representativa de la zona, desde especies casi ya desaparecidas como la Náyade o mejillón de río hasta la nutria, el cangrejo de río, el martín pescador o el gallipato.

El Centro, además, está dotado con una sala de audiovisuales en la cual se puede contemplar una proyección de presentación del equipamiento y un centro de investigación, un espacio que quiere convertirse en un punto de referencia sobre el conocimiento de los ríos y riberas.



Galería y jardines

MUSEO DE SEMANA SANTA

En la Ermita de la Soledad se encuentra ubicado el museo de Semana Santa de Benavente.

Se trata de un edificio del siglo XVI y ha sido sede de las cofradías del Santo Entierro y la Santa Vera Cruz hasta su constitución como museo.

Alberga la colección de obje-

tos y piezas que conforman el Patrimonio de la Semana Santa de Benavente.

El recorrido por el museo nos introduce en la Semana Santa de Benavente, en sus pasos y procesiones.



EMERGENCIAS**Emergencias Castilla y León**

Telf.: 112

Policía Municipal

Telf.: 092

Guardia Civil

Telf.: 062

Asistencia Sanitaria

Telf.: 061

Hospital Virgen de la Concha

Avda. Requejo, s/n.

Telf.: 980 54 82 00

Centro de Salud Norte

C/ Río Cea, s/n

Telf.: 980 63 67 98

980 63 67 93

Centro de Salud Sur

C/ Fray Toribio, 2

Telf.: 980 63 44 11

980 63 45 12

SEGURIDAD**Policía Municipal**

C/ Villalpando, 12.

Telf.: 980 63 13 49

Urgencias: 092

Guardia Civil

C/ de las Eras, 35

Telf.: 980 63 13 22

Urgencias: 062

Protección Civil

C/ Fortaleza, 2

Telf.: 980 63 74 75

Ambulancias

Ambulancias Benavente

Cañada de la Vizana, 28

Telf.: 980 63 21 30

**SERVICIOS
MUNICIPALES****Ayuntamiento – Oficinas**

(Edificio Casa del Cervato)

Plaza del Grano, 3

Telf.: 980 63 04 45

OMIC(Oficina Municipal de
Información al Consumidor)

Plaza Mayor, 1

Telf.: 980 63 04 45

SERVICIOS SANITARIOS**Servicio de Urgencias**

C/ Villalpando

Telf.: 093/980 63 03 29

Hospital Comarcal

C/ Hospital de San Juan, 4

Cuesta del Hospital, 13

Telf.: 980 63 19 00

980 63 19 04

Casa de Cultura

"La Encomienda"

C/ Encomienda, 2

Telf.: 980 63 33 32

cultura@benavente.es

Biblioteca

(Centro Cultural Soledad González)
Paseos de Soledad González, 1
Telf.: 980 63 25 68

Punto de Información Juvenil

C/ de la Fortaleza
Telf.: 980 63 26 76

Piscinas Municipales

Camino de la Pradera s/n
Telf.: 980 63 02 94

INFORMACIÓN TURÍSTICA**Oficina de Turismo**

Plaza Mayor, 1 bajo
Telf.: 980 63 42 11
turismo@benavente.es
www.turismobenavente.es

Albergue de Peregrinos

Ctra. de la Estación.
Información en:
Oficina de Turismo:
Telf.: 980 63 42 11
Policía Local:
Telf.: 980 63 13 49

APARCAMIENTO**Parking de la Mota**

Cuesta del Río, 1
Telf.: 980 63 11 02
Horario: Lunes a Viernes
de 9:00 a 21:00 h. Sábados
de 9:00 a 14:00 h. Tardes
estacionamiento libre.
Domingos y festivos,
estacionamiento libre.

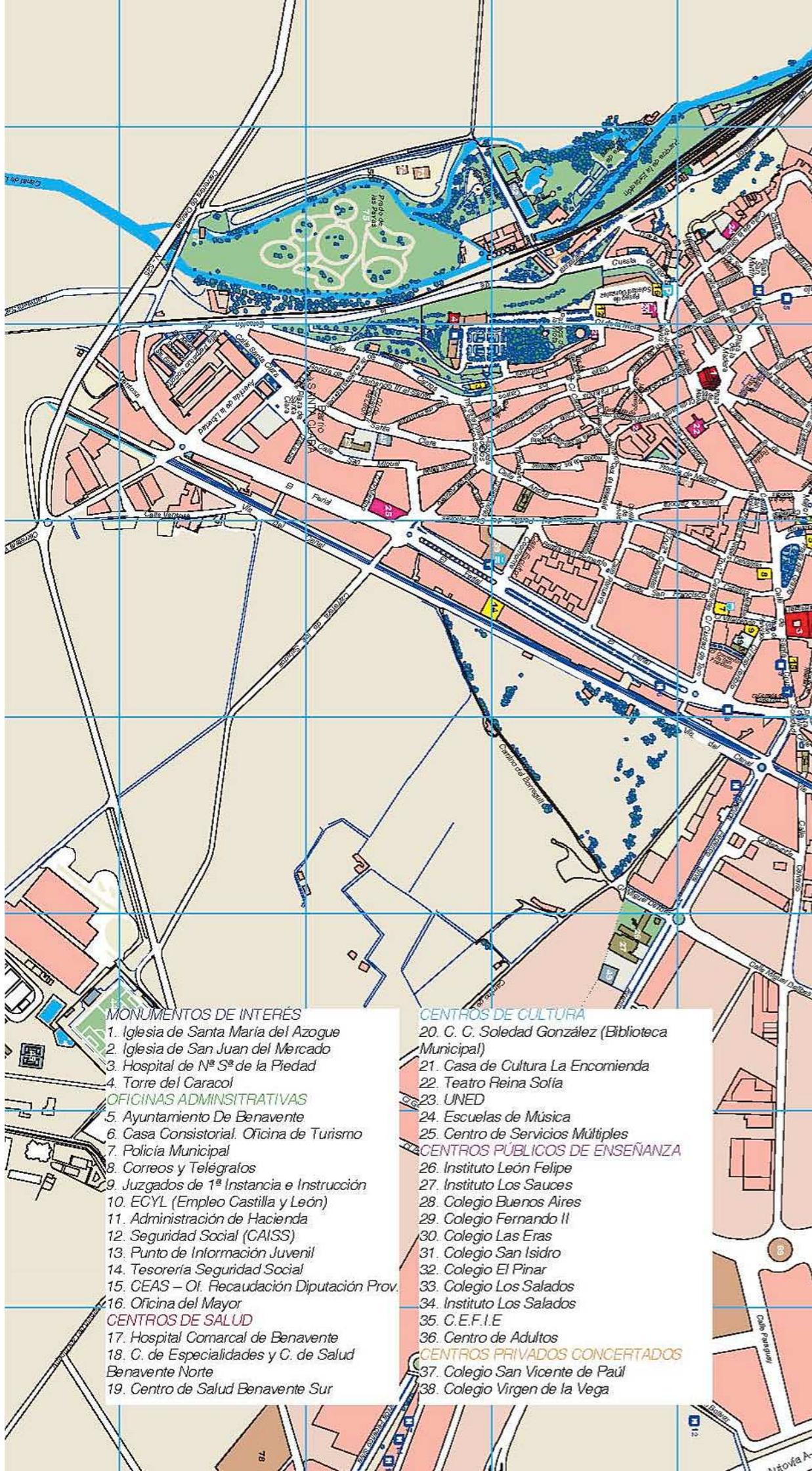
TRANSPORTES**Estación de Autobuses**

Avda. El Ferial, 100
C/ Escultor Coomonte, 1
Telf.: 980 63 27 11

TAXIS**Parada de Taxis**

- Avda. El Ferial
(Parada estación de autobuses)
Telf.: 980 63 71 71
- C/ de las Eras, s/n
Telf.: 980 63 10 10
- Cruce de la Soledad – C/ Santa Cruz
Telf.: 980 63 00 37





MONUMENTOS DE INTERÉS

- 1. Iglesia de Santa María del Azogue
- 2. Iglesia de San Juan del Mercado
- 3. Hospital de N^o S^o de la Piedad
- 4. Torre del Caracol

OFICINAS ADMINISTRATIVAS

- 5. Ayuntamiento De Benavente
- 6. Casa Consistorial. Oficina de Turismo
- 7. Policía Municipal
- 8. Correos y Telégrafos
- 9. Juzgados de 1^o Instancia e Instrucción
- 10. ECYL (Empleo Castilla y León)
- 11. Administración de Hacienda
- 12. Seguridad Social (CAISS)
- 13. Punto de Información Juvenil
- 14. Tesorería Seguridad Social
- 15. CEAS – Of. Recaudación Diputación Prov.

CENTROS DE SALUD

- 17. Hospital Comarcal de Benavente
- 18. C. de Especialidades y C. de Salud Benavente Norte
- 19. Centro de Salud Benavente Sur

CENTROS DE CULTURA

- 20. C. C. Soledad González (Biblioteca Municipal)
- 21. Casa de Cultura La Encomienda
- 22. Teatro Reina Sofía
- 23. UNED

Escuelas de Música

- 24. Escuelas de Música
- 25. Centro de Servicios Múltiples

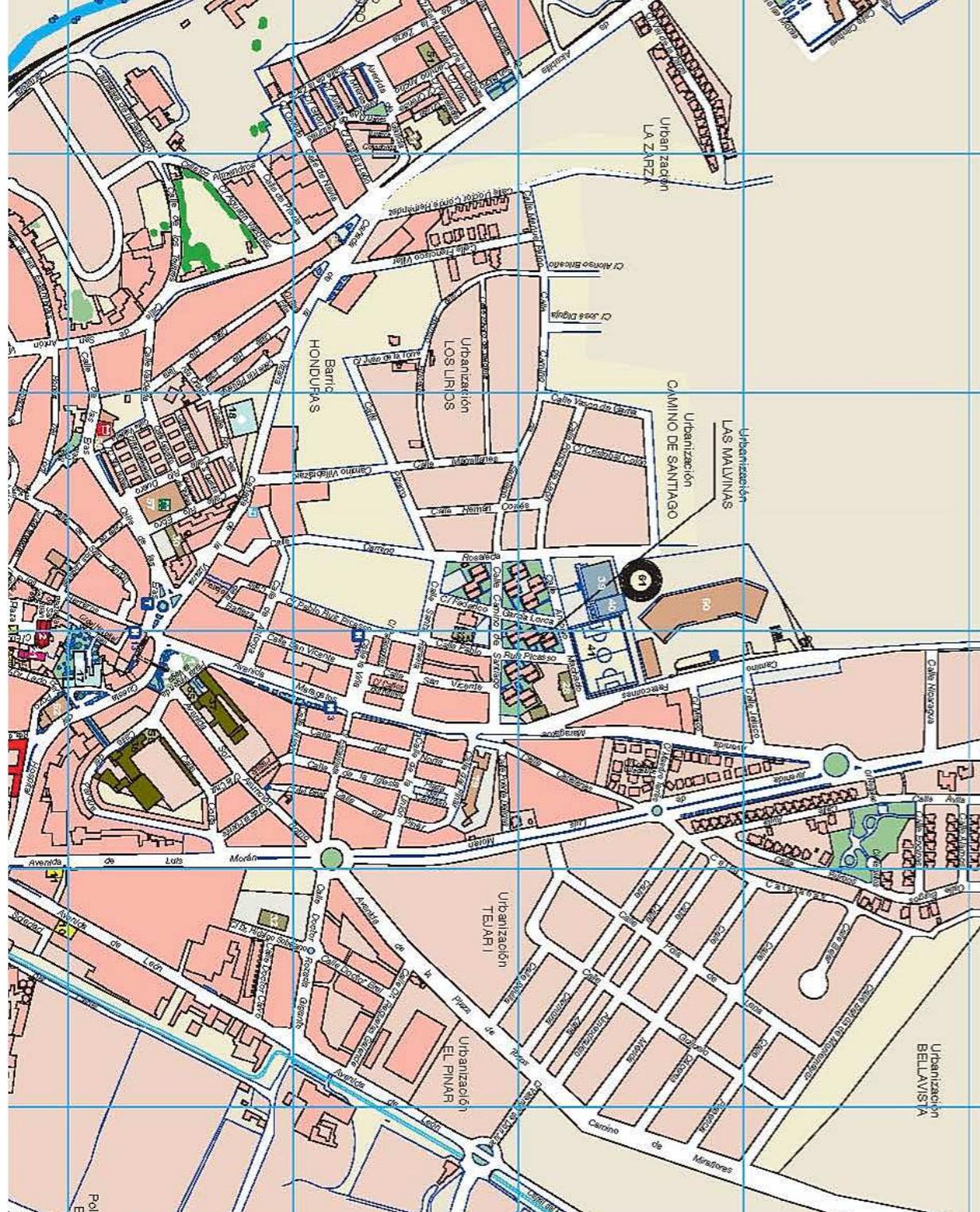
CENTROS PÚBLICOS DE ENSEÑANZA

- 26. Instituto León Felipe
- 27. Instituto Los Sauces
- 28. Colegio Buenos Aires
- 29. Colegio Fernando II
- 30. Colegio Las Eras
- 31. Colegio San Isidro
- 32. Colegio El Pinar
- 33. Colegio Los Salados
- 34. Instituto Los Salados
- 35. C.E.F.I.E

Centro de Adultos

CENTROS PRIVADOS CONCERTADOS

- 37. Colegio San Vicente de Paul
- 38. Colegio Virgen de la Vega



CENTROS DEPORTIVOS

- 39. Polideportivo Municipal "La Rosaleda"
- 40. Frontón Municipal "La Rosaleda"
- 41. Campo de Fútbol "La Rosaleda"
- 42. Piscinas Municipales
- 43. Campo de Fútbol "Alonso Pimentel"
- 44. Estadio de Fútbol "Los Salados"
- 45. Complejo Municipal de Tenis "Los Salados"
- 46. Pabellón Deportivo "Los Salados"
- 47. Circuito de Radio Control "Los Salados"
- 48. Pabellón Deportivo "Fernando II"
- 49. Pabellón Deportivo "Los Sauces"
- 50. Circuito de Footing

IGLESIAS

- 51. Parroquia de San Isidro
- 52. Parroquia Santiago Apóstol
- 53. Parroquia Virgen del Carmen de Renueva
- 54. Ermita de la Soledad
- 55. Capilla de San Vicente de Paúl
- 56. Capilla de San Pedro Advíncula

OTROS SERVICIOS DE INTERÉS

- 57. Agrupación de Tráfico y Guardia Civil

- 58. Parque de Bomberos
- 59. Estación de Autobuses
- 60. Mercado de Ganados – Recinto Ferial
- 61. Plaza de Toros
- 62. Hogar del Jubilado
- 63. Residencia de la 3ª Edad
- 64. Comedor Social, Junta de CyL
- 65. Aparcamiento Subterráneo de la Mota
- 66. Punto Limpio
- 67. Puente del Jardín
- 68. Albergue de Peregrinos
- 69. Espadaña de la Ermita de San Lázaro
- 70. Edificio del Centro de Negocios
- 71. Centro de Transportes
- 72. Cementerio
- 73. Centro de Interpretación de los Ríos
- 74. Parque de Educación Vial
- 75. Prado de las Pavas
- 76. Albergue para Transeúntes
- 77. Cov. El Salvador o Monasterio de S. Bernardo
- 78. Convento de Santa Clara
- 79. Guardería de la Junta de C y L.

61 MADRID CORUÑA



AYUNTAMIENTO
DE BENAVENTE