



Benavente

TU PARADA EN EL CAMINO



AYUNTAMIENTO DE
BENAVENTE

INDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	SITUACIÓN Y ACCESOS	5
3.	HISTORIA	7
4.	PATRIMONIO MONUMENTAL	11
5.	RECURSOS NATURALES	55
6.	FIESTAS	59
7.	FERIAS	64
8.	GASTRONOMÍA	68
9.	MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN	71



INTRODUCCIÓN

BENAVENTE,
TU PARADA EN EL CAMINO

Desde su fundación Benavente ha ido acumulando un rico patrimonio artístico aportado por las diferentes culturas que en ella se han asentado. Su envidiable situación en el noroeste de la península ha hecho que a lo largo de la historia siempre haya sido un importante cruce de caminos. Entre ellos cabe destacar los caminos jacobeos: Vía de la Plata, Camino de Oriente (Alicante y Madrid), Camino de Valladolid, la Ruta por el Valle del Tera y el Camino de Asturias. Hoy también Benavente es uno de los nudos de comunicación más importantes de España, que se esfuerza día a día para convertirse en un destacado punto dentro del mundo del transporte y la logística.

En esta ciudad rodeada de ríos, va a encontrar una rica gastronomía, fiestas y tradiciones que se mantienen vivas, una amplia oferta cultural y de ocio. Déjese llevar y disfrute de una feliz estancia.

Benavente es tu parada en el camino.



2

SITUACIÓN Y ACCESOS

SITUACIÓN

Desde los tiempos más remotos, Benavente ha sido un lugar estratégico como cruce de importantes vías de comunicación. Entre ellos la Vía de la Plata, que fue vía de romanización primero y posteriormente camino mozárabe e itinerario de peregrinación para llegar al lugar de enterramiento del Apóstol Santiago, atravesando de Sur a Norte el eje vertebrador de la Península Ibérica desde Mérida hasta Astorga.

Esta situación ha convertido a la ciudad de Benavente en el Centro administrativo y comercial de una extensa comarca, así como el principal nudo de comunicaciones del noroeste peninsular.

La ciudad de Benavente se encuentra situada al norte de la provincia de Zamora, asentada en su mayor parte sobre una colina desde la que domina una extensa vega que forman los ríos Esla y Órbigo.

Su término municipal tiene una superficie de 45 km² y altitud de 744 m. sobre el nivel del mar.

ACCESOS: ¿CÓMO LLEGAR?

Por carretera:

Comunican Benavente con el exterior diversas vías que unen el centro de España con el noroeste peninsular, como son las autovías:

A-6 o Autovía del Noroeste

A-52 o Autovía de las Rías Bajas.

A-66 o Autovía Ruta de la Plata.

Es Benavente, además de lugar de partida, hito de confluencia de otras vías como la N-525 (Benavente-Ourense) y la N-630, que une Sevilla con Gijón.

Junto a estas carreteras existen otras de ámbito regional, como la Nacional - 610 Benavente-Palencia, y comarcal que contribuyen a hacer de la ciudad el mayor nudo de comunicaciones del noroeste de España.

La ciudad cuenta con servicios regulares de transporte por carretera, nacionales e internacionales.

Por avión:

Los aeropuertos más próximos de Benavente, se encuentran en León a 73 Km, en Villanubla (Valladolid) a 93 Km., y en Matacán (Salamanca) a 150 Km.

Por tren:

Las conexiones por ferrocarril más próximas están en Zamora a 66 Km, León a 73 Km, Puebla de Sanabria a 85 Km y Valladolid a 114 km.

HISTORIA

Un pasado señorial

Su envidiable posición estratégica atrajo, ya desde tiempos remotos, a diferentes pueblos que se asentaron en la zona.

Antes del inicio de nuestra Era, la comarca estaba habitada por la tribu o gentilidad astur de los brige-cienses, cuyo centro Brigecio aparece citado en el itinerario romano de Antonino y que unía la vía romana entre las ciudades de Mérida y As-

torga. Con posterioridad, en el siglo XII, la Villa aparece vinculada con el proceso de repoblación que llevaron a cabo los monarcas leoneses, denominándose por entonces Malgrat. Esta repoblación es impulsada por el rey Fernando II en el año 1164 mediante la concesión de un fuero o carta puebla, que sería renovado y ampliado en 1167. Este monarca inicia un periodo de expansión que

Fuero de Benavente. 1167





Juan Alfonso Pimentel. El Greco.

se desarrollará durante los siglos XII y XIII. Benefactor de la villa cambia su nombre por el de Benavente, donde reúne la Curia regia en 1176 y muere en 1188. Posteriormente Alfonso IX reúne Cortes en ella en 1202 y Sancho IV fomenta su engrandecimiento mediante la concesión de nuevos privilegios, atrayendo con franquicias a nuevos pobladores.

En 1230 Benavente es escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de España, ya que aquí comienza a fraguarse el proceso de unión bajo una misma corona de los reinos peninsulares. En la conocida como Concordia de Benavente, y tras los acuerdos preliminares de Coyanza, se hace efectiva la unión definitiva de los reinos de León

y Castilla en la persona del monarca Fernando III.

Con posterioridad, durante el reinado de Enrique III, Benavente es entregada a título de condado en 1398 al caballero portugués Juan Alfonso Pimentel, quien sería tronco de una dinastía nobiliaria que se mantendría a lo largo de su historia y hasta fines del siglo XIX. Durante este amplio periodo la historia de la población permanece vinculada a la de sus condes, quienes se consolidan como una de las principales dinastías y casas nobiliarias de España. Benavente se convierte en centro político y económico de un amplio condado, siendo numerosos y relevantes los personajes que visitan la villa y su alcázar.

Durante la Guerra de la Independencia la ciudad y su alcázar fueron atacados por tropas napoleónicas, lo cual dejaría una profunda huella en la fisonomía de la ciudad, pues muchos edificios principales se vieron afectados.

Así en el invierno de 1808 y tras el avance de los ejércitos napoleónicos en la llamada Carrera de Benavente, tiene lugar un hecho histórico de relevancia, sobre todo para su patrimonio histórico, pues en sus inmediateces se desarrolla una

importante batalla entre las tropas inglesas y francesas, cayendo prisionero el General Lefebvre. El propio Napoleón se instala en Benavente durante varios días, siendo incendiados y saqueados numerosos edificios, entre ellos su castillo.

Las desamortizaciones del siglo XIX afectaron sensiblemente al patrimonio eclesiástico de Benavente.

En el siglo XIX Benavente adquiere cierta importancia a nivel político, convirtiéndose en centro administrativo, judicial y electoral de un

amplio territorio. En el terreno económico se inicia, desde las últimas décadas de dicho siglo, un proceso de modernización que se traduce en la construcción de diversas obras públicas (canal del Esla, Ferrocarril Plasencia-Astorga, red de carreteras, etc.), así como en la instalación de industrias, principalmente harineras.

Un floreciente comercio se desarrolla en torno a sus ferias y mercados tradicionales y en 1929 es concedido a Benavente el título de ciudad por el rey Alfonso XIII.



Sello del Concejo de Benavente, siglo XIII (anverso)



Castillo de Benavente. Recreación



PATRIMONIO MONUMENTAL

ARQUITECTURA

Arquitectura religiosa

HOSPITAL DE LA PIEDAD
C/ de Santa Cruz, 5

Este monumento, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2003, no es más que una muestra de los diferentes hospitales y asilos que tuvo la ciudad de Benavente.

La fundación del Hospital de la Piedad, en la actualidad residencia de ancianos, se debe al quinto conde de Benavente, don Alonso Pimentel y a su esposa, doña Ana de Velasco y Herrera.

Su creación hay que encuadrarla dentro de otras fundaciones que se hacen a lo largo de las rutas jacobeanas, cuya finalidad era la de servir de hospedaje y atención a los peregrinos necesitados.

Fue levantado a partir del año 1517 y para su ubicación se eligieron los solares de la antigua iglesia y hospital de Santa Cruz, que había en este lugar. Fiel testimonio de ello es la inscripción en caracteres góticos, aún legible,

en la portada principal. La inscripción dice así:

“ESTE HOSPITAL HIZIERON E DOTARON LOS ILUSTRES SEÑORES DON ALONSO PIMENTEL QUINTO CONDE E DOÑA ANA DE VELASCO E HERRERA, SU MUJER, Y TITULARONLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD PORQUE NUESTRO SEÑOR LA AYA DE SUS ANIMAS; COMENÇOSE E DOTOSE EN EL AÑO DE MDXVII; ACABOSE EN EL AÑO DE XVIII”.

Por su situación geográfica Benavente era paso obligado de los peregrinos que, tomando la antigua vía de la Plata se dirigían a Santiago de Compostela, enlazando, con el Camino Francés en

Astorga. Aunque el Hospital, en principio estaba destinado a acoger a los peregrinos también estaba facultado para atender a los enfermos que pasaran por Benavente.

La fachada del edificio es una bella muestra del arte del primer Renacimiento es-

realizada en minúsculas francesas o góticas, encima de él aparece un alto relieve que representa la escena de la Piedad. Remata el conjunto un frontispicio con una concha en el centro y candeleros. A ambos lados del al-torre relieve de la Piedad se



Llamador de hierro forjado con la figura de Santiago peregrino.

pañol, aunque aún mantiene bastantes influencias del gótico. La portada está formada por un arco de medio punto con un amplio número de dovelas recuadrado por un gran alfiz. En su cornisa superior lleva una inscripción

encuentran los blasones de los fundadores. La decoración es de simulación vegetal y las repisillas en que está acabado el recuadro recuerdan el estilo gótico.

En la puerta de entrada son de admirar los llamadores

realizados en hierro forjado.

Uno de ellos representa a Santiago Apóstol como peregrino y está totalmente decorado.

En el interior del edificio destaca el patio de planta cuadrada, rodeado de galerías en dos pisos, todo ello realizado en buena piedra.

Los arcos son redondos, con algo de peralte; apareciendo cuatro arcos en cada lado del patio, excepto el lado que se corresponde con la entrada a la capilla, en el que hay tres arcos carpaneles. Las columnas simulan el estilo dórico.

En el piso de arriba existe otra hilera de arcos, pero con menos altura y con antepechos de claraboyas de estilo gótico. La decoración no es

siempre la misma, sino que varía en cada lado del patio.

En la capilla del Hospital de la Piedad existen algunos elementos artísticos de interés. La verja de la capilla es de hierro forjado, adornada con un friso decorado con unos motivos de estilo gótico. A los pies de la verja se encuentra el sepulcro de don Juan Pimentel, sobrino de los condes fundadores y señor del priorato dejado a este hospital en tierras de Vidriales. Los escudos de los fundadores lucen en dos de las pechinas de la bóveda central. Entre las obras artísticas que alberga destacan la imagen sedente de la Virgen del Buen Suceso (estilo gótico) y dos lienzos del pintor



La Muerte de San José. *Comienzos del s. XVIII.*



Fachada del Hospital de la Piedad. Detalle

italiano Jacobus Migliori (s. XVII), además del grupo escultórico de la Muerte de San José (comienzos del s.

XVIII), un tema difícil de encontrar y todo él decorado con bella policromía.



Patio interior del Hospital de la Piedad.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE

Plaza de Santa María, s/n

Constituye el principal monumento artístico de Benavente, y está situada en el centro de la ciudad. El nombre de “Azogue” deriva de un vocablo árabe que significa mercado, el cual tenía lugar en sus proximidades durante la Edad Media. Este nombre lo vamos a encontrar en numerosas iglesias de Castilla y León.

Una primera mirada al conjunto del templo muestra claramente los diversos estilos artísticos por los que ha pasado su fábrica.

El inicio de su construcción se atribuye a la época de repoblación de la ciudad por Fernando II, hacia 1180. Se la considera contemporánea de la iglesia de San Juan del Mercado.

Se trata de una iglesia románica con 5 bellos ábsides y tres portadas.

Su construcción se lleva a cabo en cuatro fases.

FASE ROMÁNICA:

En una primera fase (siglo XII) se realizan los cinco ábsides, parte del perímetro de la Iglesia y las dos portadas románicas del crucero. En 1188 se paralizan las obras por la muerte de Fernando II.

Lo edificado en esta fase tardorrománica es fácilmente reconocible por su aparejo de sillería en arenisca pizarrosa. En los motivos de la decoración y en la distribución de los ábsides y pilares de esta etapa románica se observa una clara influencia del estilo cisterciense, y concretamente del monasterio de Moreruela situado muy cerca de aquí, en la localidad de Granja de Moreruela.

Existen en la iglesia tres portadas exteriores y una interior. Tres de ellas obedecen al estilo románico:

Portada meridional: La que está situada hacia el lado Sur tiene por tema el “Agnus Dei” o cordero místico, rodeado de ángeles incensando. Presenta tres arquivoltas que cobijan un tímpano y se sostienen por tres parejas de columnas decoradas con capiteles de palmetas.

La arquivolta exterior está formada por arquillos de medio punto. La intermedia va decorada con flores de cuatro pétalos. La interior contiene diversas representaciones figurativas, que de izquierda a derecha son las siguientes: Eva, aparece sentada sobre hojas bajo el árbol



Portada meridional. "Agnus Dei"

de la ciencia del que pende el fruto prohibido, oculta con sus manos su desnudez porque ya ha pecado, mientras la serpiente se acerca al oído para tentarle; un león alado (símbolo del evangelista San Marcos); un ángel de pie sosteniendo en sus manos un libro abierto (símbolo del evangelista San Mateo). En el centro de la arquivolta la cabeza del Padre Eterno, la figura del Buen Dios rodeado por cuatro ángeles incensarios, dos en pie y dos en vuelo. A su lado un águila de alas abiertas (símbolo del evangelista San Juan); un toro alado (símbolo del evangelista San Lucas); y la Virgen María, de pie y en actitud orante, sobre un mascarón monstruoso que vomita tallos, representando una escena del Génesis. En el tímpano enmarcado en un clipeo o círculo, se

representa a Cristo como cordero, portando la cruz de la salvación.

Portada septentrional: La puerta situada hacia el Norte carece de desarrollo iconográfico, pero sin embargo ofrece una excelente muestra de decoración vegetal y esquemática. El estilo es muy similar al de todo el románico zamorano y tiene su réplica en otra puerta muy parecida, existente en la Iglesia de San Juan del Mercado.

Portada interior: En el interior de la capilla de Jesús se encuentra la portada más antigua del templo, que presenta elemento de un estilo románico más arcaico. Está formada por dos arquivoltas molduradas que descansan sobre jambas que simulan una decoración en zigzag. Sobre éstas aparecen las ménsulas, decoradas con cabezas



Portada septentrional.

de animales, muy deterioradas que sostienen un pequeño tímpano decorado con un bajorrelieve esculpido a bisel con motivos vegetales.

FASE GÓTICA:

A finales del siglo XIII, durante el reinado de Sancho IV se reanudan las obras. Se utiliza durante esta etapa constructiva una piedra de menor calidad (una caliza porosa o toba), cubriéndose el transepto con bóvedas de crucería en los tramos centrales y de cañón en los extremos. Se levantan las naves y los arcos utilizados son ojivos o apuntados en los ventanales y en gran parte de las bóvedas. También se alza la torre que albergará el famoso reloj de Benavente, cuya campana se podía oír desde todos los valles comarcanos y del cual se popularizó el famoso dicho:

*“Campana la de Toledo
Catedral la de León
Reloj el de Benavente y
Rollo el de Villalón”.*

Aquel ingenio mecánico que originalmente venía marcando las horas desde el siglo XV sufrió varios incendios por lo que hubo de ser reparado y sustituidas sus campanas en varias ocasiones. El mismo resultó dañado por un rayo durante una gran tormenta en 1877 y el que le sustituye en la actualidad tan sólo es un remedo de aquel célebre reloj que tanta fama reportó a Benavente.

FASE TERCERA O TARDOGÓTICO - RENACENTISTA:

En una tercera fase, ya en los siglos XV-XVI, y bajo el patrocinio de los Pimentel, se abovedan las naves del



Torre y fachada clasicista.

templo y se concluye el actual espacio de la sacristía en estilo tardogótico - renacentista, la cual en principio debió ser un panteón nobiliario.

FASE CUARTA O ETAPA BARROCA:

En la cuarta fase (siglo XVII-XVIII) se añade la Capilla de Jesús, lo cual ocasiona que al añadir este nuevo cuerpo al edificio una de las puertas hasta entonces

exteriores del templo se transforme en una portada interior.

En el siglo XVIII se produce el derrumbe de la puerta Oeste (denominada de los Apóstoles) debido probablemente al hundimiento de unas bodegas subterráneas próximas al edificio y que existían previamente. A causa de ello hubo de construirse en esta última etapa marcada por un estilo barroco muy depurado una



Los cinco ábsides.

nueva portada de líneas y aire clasicista.

La fachada Oeste es de más reciente creación, sustituyó a otra, posiblemente románica, llamada “de los Apóstoles”, la cual se derrumbaría en el siglo XVIII. La que en la actualidad podemos ver es de influencia clasicista con una imagen de la Virgen en una hornacina del frontispicio. El conjunto de la puerta lleva la fecha de 1735.

ESCULTURA Y PINTURA

En el interior de la iglesia se encuentran diversos retablos y obras escultóricas de gran valor, algunas de ellas pertenecen a las iglesias benaventanas que han desaparecido.

Destaca una Virgen con el Niño, de talla románica y, sobre todo, el conjunto de la Anunciación, realizado en

piedra policromada, probablemente en el siglo XIII. El grupo escultórico se encuentra en un perfecto estado de conservación; las imágenes que lo integran se encuentran colocadas en el crucero, concretamente en los dos pilares centrales. En uno de los pilares aparece el arcángel San Gabriel que está anunciando a la Virgen la “Buena Nueva”, la cual, como curiosidad, aparece ya encinta.

También es este ábside central se encuentra una escultura exenta figura del Padre Eterno. En uno de los derrames del arco toral se localiza un magnífico Calvario gótico policromado. En las pinturas de la bóveda encontramos la representación de los símbolos zodiacales, en lo que se ha dado en denominar “El cielo de Benavente”.



La Anunciación.

En uno de los lados del Crucero sobre la puerta Norte del templo se localiza un gran escudo barroco de los condes de Benavente, benefactores del templo, sobre el mismo luce el lema de los Pimentel “Más vale volando”. En una de las capillas está la escultura del Cristo Marino.



Interior Sta. María del Azogue.

Escudo de los Pimentel.



IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO

Plaza de San Juan, 4

A diferencia de lo que ocurría con la iglesia de Santa María del Azogue, en el caso de San Juan conocemos documentalmente el inicio de su construcción. La obra fue iniciada por doña Eldoncia, hija de los condes Osorio y Teresa, que en 1181 se encontraba en Benavente construyendo una iglesia “de sillares de piedra cuadrados” con el consejo y autoridad de la Orden del Hospital de San Juan.

Una construcción románica de piedra era indudablemente muy costosa en aquella época, por lo cual pronto se dieron cuenta sus impulsores que sin ayuda económica no se podría llegar a culminarla. Para ello recurrió a la Orden del Hospital y a su prior en España, Pedro de Areis. Debido a esta ayuda el templo pasó a la protección de los caballeros del Hospital y tomó la advocación de San Juan que en la actualidad se mantiene.

El documento del que estamos hablando fue firmado en septiembre de 1181 y entre los confirmantes figuran algunas de las personas que participaron en la repo-



San Juan del Mercado

blación de Benavente en la época de Fernando II. Al año siguiente, 1182, debió ser consagrada la cabecera de la iglesia, a cuya fecha corresponde la inscripción que en la actualidad se puede ver en un lateral del templo junto al altar mayor.

El carácter sanjuanista del templo se mantuvo a lo largo de toda la Edad Media, como lo prueban los escudos y sepulcros que existen en su interior. La iglesia de San Juan de Mercado presenta un estilo románico más puro que su compañera Santa María, sin embargo, no se cubrió finalmente su cubierta con bóvedas, sino que



San Juan del Mercado. Puerta oeste.

en la actualidad existe un techo de madera con un tejado a dos aguas.

La planta de la iglesia tiene tres naves con un crucero que no sobresale del conjunto. La cabecera es la típica románica con tres ábsides semicirculares, similares a los de Santa María del Azogue, pero con una decoración de jaqueado en las impostas, similar a la de los edificios situados en el camino de Santiago.

El templo tiene tres portadas, todas ellas de estilo románico.

Destaca por el amplio desarrollo iconográfico la situada al Mediodía, recogida bajo un arco apuntado, la cual tiene semejanzas con el famoso Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. El

tema central que recoge el tímpano es el de la Adoración de los Reyes Magos. En el centro aparece la Virgen con el Niño sosteniéndolo en sus brazos, y a su izquierda están los tres Reyes Magos en actitud de presentar sus ofrendas. A la derecha, un poco apartada, se encuentra la figura de San José durmiendo apoyado sobre un bastón. En el resto de la portada aparecen escenas relacionadas con el nacimiento de Jesucristo. En un lado de la primera arquivolta puede observar a los Magos dirigiéndose ante Herodes, el cual aparece sentado y custodiado por un soldado vestido con una malla típica de la época medieval, con su escudo y amenazante con una espada en alto. Al lado opuesto figuran los tres



Puerta del Mediodía.

Magos dormidos, pues en sus sueños se les recomendó que no volviesen donde Herodes para notificarle donde se hallaba Jesús. En el centro se localizan cuatro ángeles músicos o alabando y entre ellos la estrella guía o de Belén.

Son también de destacar las seis esculturas adheridas a las columnas que representan a profetas, reconociéndose entre ellos a Moisés (con las tablas), David (con el arpa) y San Juan Bautista (el titular del templo) vestido de pieles. Al otro lado de la portada la representación del apóstol Santiago, el rey Salomón y del profeta Jeremías, llamado “El Doliente”. Todas las figuras presentan restos de su antigua policromía, predominando los tonos rojos, azul, verde claro y

amarillo, que se realizaron en el siglo XIII. Adornan los modillones una cabeza de toro (que simboliza a San Juan) y un sonriente ángel



Profetas, portada sur.

(que representa a San Mateo) señalando un libro abierto en el que se puede leer “Mateus” y las primeras palabras de su evangelio.

En el amplio intradós del arco principal se ven los restos de las antiguas pinturas policromadas, que corresponden a las figuras de los ancianos del Apocalipsis, sentados por parejas en doce filas, con sus coronas y luciendo ropas de varios colores.

Las otras dos portadas son más sencillas, sin tímpano, así la decoración de la puerta Oeste presenta en el dovelaje en su arco decoración con cartelas en las que se representan los meses del año. Los capiteles de esta portada presentan decoración vegetal, salvo uno de ellos que es figurativa y representa a un caballero medieval junto a una dama a las puertas de una fortaleza.

La correspondiente al lado Norte daba paso a un claustro desaparecido, y resulta similar a la también septentrional de Santa María del Azogue, aunque bastante más simplificada. Se halla decorada a base de lóbulos, pinzas y elementos vegetales.

En el interior de la iglesia destacan las pinturas del ábside central, alusivas al bautismo de Cristo.

Corresponden a finales del

siglo XV principios del XVI.

En la bóveda central se desarrolla el tema de la doctrina del Libre Albedrío. También se aprecian varios frescos en el muro de la nave derecha, que representan escenas sobre la Virgen, como es una que recoge el tema de la Virgen junto a la cruz que sostiene a su hijo muerto entre sus brazos.

En escultura destacan algunas piezas procedentes de iglesias de Benavente ya desaparecidas. Hay una Piedad que procede del Monasterio de los Jerónimos. San Antonio Abad (que procede de la ermita de San Antón) y San Crispín (patrono de los curtidores y zapateros). En el ábside central se localiza un notable Cristo gótico. En cuanto a obras pictóricas es de reseñar el retablo hispanoflamenco situado en el muro norte, que contiene tableros de temas alusivos a la vida de San Ildefonso, el Nacimiento y la Epifanía; y tres parejas de apóstoles dentro de arcos, sobre fondo de oro.

El conjunto se atribuye a algún discípulo de Juan de Borgoña (siglo XVI).

LA ERMITA DE LA SOLEDAD

Plaza de Santa Cruz, 1

Construida a comienzos del siglo XVI para sustituir a una anterior que estuvo ubicada en el solar que actualmente ocupa el Hospital de la Piedad. La Cofradía de la Cruz se instala en ella por aquellas fechas y en 1528 se instituye una capellanía en cumplimiento de las mandas testamentarias de Francisco Suárez, vecino de la villa, siendo conocido el edificio por entonces como Ermita de la Cruz o Veracruz. En el siglo XVII se manifiesta en

Benavente una gran devoción hacia la Virgen de la Soledad, realizándose importantes obras de acondicionamiento en 1679.

Durante la invasión francesa la ermita es ocupada por las tropas napoleónicas siendo destruidas buena parte de las imágenes que albergaba. A mediados del siglo XIX la ermita se con-

vierte circunstancialmente en improvisado hospital para dar albergue a algunos de los afectados por las epidemias que asolan la comarca. Con posterioridad pasará a ser almacén del patrimonio imagi-



Ermita de la Soledad

nero y de los pasos de la Semana Santa de Benavente.

El edificio consta de una sola nave a cuyos lados se abren varios ventanales. Presenta en su sencilla fachada arco de medio punto en piedra de sillería. Sobre un óculo se localiza un escudo alusivo a la vinculación con la orden franciscana que desde antiguo tuvo la ermita.

ESPADAÑA DE LA ERMITA DE SAN LÁZARO

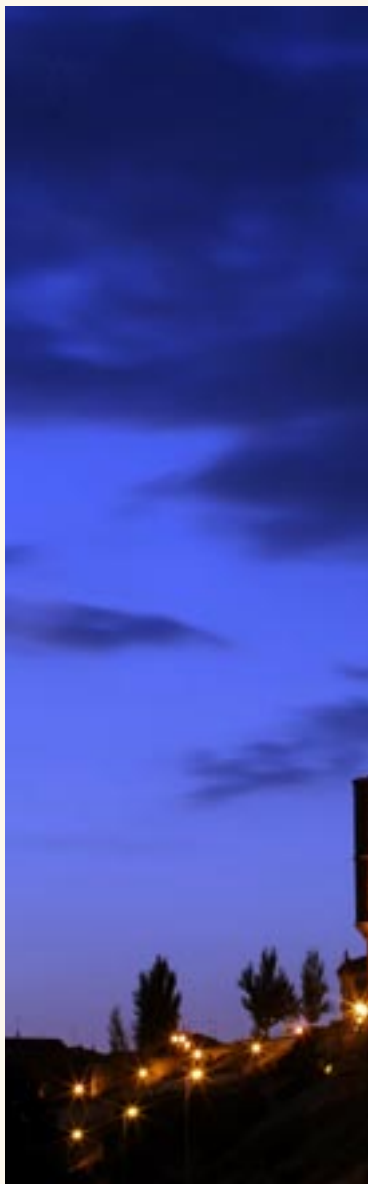
C/ Ermita de San Lázaro

Situada en el entorno del Centro de Transportes de Benavente, es el único resto conservado de una antigua ermita llamada de San Lázaro (también conocida como El Calvario).

Esta edificación fue un antiguo sanatorio donde se proporcionaba albergue y asistencia a los enfermos que padecían determinadas enfermedades contagiosas. De ella existen datos ya en el siglo XV, realizándose en su entorno una romería conocida como “La Magdalena”.



Espadaña de San Lázaro.



Arquitectura Civil

EL CASTILLO DE LA MOTA
(TORRE DEL CARACOL)
Paseos de la Mota, s/n



Todo hace suponer que su construcción fue contemporánea a la repoblación de Fernando II en el siglo XII. En el año 1202 el rey Alfonso IX celebró en él Cortes. En 1230 esta fortaleza es escenario de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para la historia de España, en la conocida como *Concordia de Benavente* se hace efectiva la unión definitiva de los reinos de León y Castilla en la persona del monarca Fernando III.

Posteriormente, durante el periodo en que la ciudad estuvo bajo el señorío de los Pimentel (XIV-finales del XIX), el castillo se convirtió en la residencia de los condes y sufrió diversas reformas hasta que a principios del siglo XIX las tropas francesas lo destruyeron e incendiaron. Tras diversos avatares, en 1972, pasó a formar parte del Parador Nacional de Turismo que en la actualidad lo alberga. No obstante, la Torre del Caracol, nombre con el que se conoce, sólo es una pequeña



Vista Sur del Castillo. *Finales del S.XIX.*

parte de todo el conjunto fortificado, compuesto por tres recintos amurallados que en sus épocas de esplendor se podía admirar.

La Torre del Caracol (se dice que fue la armería del castillo), fue construida en 1504 por orden del V Conde de Benavente, don Alfonso Pimentel, siendo el último edificio erigido de los que componían la grandiosa fortaleza o alcázar. Es de planta cuadrada de unos 17 metros de cuadro, cuyo estilo artís-

tico es una mezcla de gótico y renacentista. Sus muros están contruidos de sillares de piedra. Aunque las ventanas conservan la traza de las cañoneras de un viejo castillo militar, por su decorativa balaustrada nos delata que este gran torreón corresponde a un momento constructivo en que la función militar se había cambiado por la de mansión palaciega. En su fachada sur se pueden ver algunos escudos de casa de los Pimentel.



El Castillo en 1854 por Clifford.



Panorámica de la Torre.



Artesonado morisco.



Torre del Caracol.

El conjunto se encuentra en la actualidad cubierto por un magnífico artesanado morisco. Es una obra del siglo XV y procede del que fuera Convento de San Román del Valle, donde estuvo localizado uno de los panteones de una rama de la dinastía de los Pimentel.

En el interior de la Torre del Caracol podemos contemplar dos grandes lienzos contemporáneos que a simple vista semejan tapices. Recrean éstos escenas cortesanas de la época de Fernando II, cuyo nombre lleva el actual Parador de Turismo. Fueron ambas obras realizadas por el artista benaventano José Carlos Guerra, a comienzos de la década de los 70. Uno de ellos recrea el momento de la concesión de un fuero o carta puebla impulsando la repoblación de la ciudad, por parte de Fernando II en 1164 y 1167.

TEATRO REINA SOFÍA

C/ La Rúa, 33

Este edificio data de 1928 y es obra del arquitecto Antonio García Sánchez-Blanco. Fue mandado construir por don Manuel Guerra Hidalgo, para sustituir a otro isabelino y contiguo a éste que era conocido como “Teatro del Jardín”. El espacio escénico que fue llamado “Gran Teatro”, se levantó sobre algunas dependencias del desamortizado Convento de Santo Domingo, del cual se conservan aún algunos restos y elementos decorativos, como son algunos estucados localizados en la zona de

vestíbulos, así como antiguos muros con escudos nobiliarios situados en la parte posterior de la escena.

En 1984 el Ayuntamiento de Benavente decide la adquisición del edificio, con el ánimo de recuperar para la ciudad una arquitectura singular y devolver a los ciudadanos parte de la memoria histórica que conservan sus muros. Así en 1991 el edificio fue rehabilitado bajo la dirección del arquitecto Francisco Somoza.

El Teatro tiene un aforo de 576 plazas entre butacas y palco, siendo reinaugurado por S.M. la Reina Doña Sofía el 5 de abril de 1991.

La elegante fachada que da acceso al interior sigue los criterios compositivos y constructivos propios de la época y que se aplicaban a este tipo de edificios, estando decorado a base de hornacinas y guirnaldas. Dotado de grandes vestíbulos, sigue los parámetros de los teatros románticos, desta-



Fachada.

cando la calidad espacial de las distintas dependencias. En torno al patio de butacas se disponen tres plantas de palcos además de la platea. Los frentes de los palcos se hallan decorados con listones dorados y reproducciones en escayola de máscaras griegas. Los lienzos pintados de los techos de la antesala central y de la sala del teatro fueron realizados según bocetos de Jacobo Pérez-Enciso.



Interior del Teatro.

EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO

Plaza Mayor, 1



Ayuntamiento.

Levantado a mediados del siglo XIX (1845) para Casa Consistorial, el edificio se inscribe dentro del estilo neoclásico tardío. La severidad de las líneas ar-

quitectónicas y la horizontalidad de los volúmenes hacen del mismo un edificio armónico con el conjunto de la Plaza Mayor. Éste se construye, en buena parte, a base de

piedra de sillería procedente del desamortizado convento benaventano de San Francisco. Consta de dos plantas de piedra de sillería, de orden toscano la primera y dórico la planta noble.

El Edificio Consistorial presenta en la planta inferior una galería que se abre a la plaza a modo de frente porticado, y que está compuesta por una sucesión de arcos redondos (trece en concreto),

salvo dos de ellos que están apainalados. En el piso central se abre una balconada central de vanos remarcados del muro en sus jambas y dinteles y separados unos de otros por pilastras adosadas. Un sencillo friso dórico recorre parte de la cornisa, donde se localiza sobre el balcón central un pequeño relieve de piedra con el emblema o escudo de armas de la ciudad.

EDIFICIOS DE LA PLAZA MAYOR

En el espacio urbano de la plaza Mayor, además del edificio Consistorial, se encuentran un conjunto de edificaciones de interés histórico y arquitectónico. Responden a estilos y momentos constructivos diferentes, aunque guardan cierta armonía tanto en los materiales empleados como en sus líneas, contribuyendo a conformar una tipología peculiar de plaza castellana, pese a la mezcla estilística de los diferentes edificios.

- Casa de las Pescaderías

Este edificio reúne elementos y materiales constructivos de varias épocas que denotan su antigüedad. Así

los apeos y columnas que sustentan sus airoas arcadas poseen la traza característica de la obra civil del siglo XVI. Los materiales más nobles del mismo serían reutilizados en la rehabilitación de que fue objeto a mediados del siglo XIX, tal y como se puede constatar en el rótulo o cartela que se encuentra situado en el entrepaño de uno de los arcos de la fachada de la C/ de las Carnicerías (1847).

La planta superior del edificio presenta sólida fábrica de ladrillo al estilo castellano, sin decoración alguna y prácticamente con el único motivo decorativo que presentan sus balconadas. Con todo, lo más destacable del



Casa de las Pescaderías.

conjunto son sin duda sus galerías porticadas, que se abren tanto a la Plaza Mayor como a la mencionada C/ de las Carnicerías.

- Casa Allén

Es un edificio con vuelta al pasaje de las Guindas construido hacia 1940 y sustituyó sin duda a otro similar al edificio contiguo llamado de las Pescaderías. La nueva edificación trató de conservar el aire de plaza castellana, emulando las edificaciones próximas, pero

aportando a la vez elementos novedosos, como es el empleo de una torre voladiza en su ángulo y la utilización del ladrillo como material decorativo.



Casa Allén.



Casa Lesmes.

- Casa Lesmes

Construida en 1918 en la confluencia de la Plaza Mayor con la C/ Cortes Leonesas. Se trata de un sobrio edificio que presenta soportales en su fachada de la Plaza Mayor y destaca por la utilización de algunos vistosos elementos decorativos en la utilización del ladrillo como material constructivo, así como la disposición de máscaras o rostros de terracota en las claves de sus balconadas a modo de adorno.

- Casa Morán

Construida en la segunda década del siglo XX. Es un edificio recientemente rehabilitado, del que se ha conservado su fachada con vistas a la Plaza Mayor. Sobrio y elegante a la vez, presenta elementos decorativos tanto en los aleros de su tejado como en las claves de sus arcos y elementos sustentantes de sus balconadas.



Casa Morán.

CASA DE SOLITA
Paseo de Soledad González, 3



Casa de Solita.

Es un representativo palacete de la burguesía del novecientos. Emplazado en un lugar magnífico junto al mirador de la Mota, con hermosas vistas a la vega benaventana.

El edificio fue mandado construir por el hacendado y senador don Felipe González Gómez en 1904. Obra del arquitecto Segundo Vitoria Escarda, es un ejemplo representativo de la arquitectura de calidad de principios del siglo XX. Se inspira en los modelos arquitectónicos del Madrid burgués, y siguiendo las pautas arquitectónicas desarrolladas por Vitoria en otras construcciones de Benavente.

Utiliza para ello las grandes posibilidades decorativas del ladrillo en las fachadas, rompiendo la excesiva frontalidad y monotonía de los muros. Las tres plantas del edificio responden a un mismo esquema, si bien en la principal se sustituyen los ventanales por balcones.

El inmueble está dividido en tres plantas más sótano y azotea, resaltando la nobleza de la primera planta. En ella sus elegantes salones burgueses se hayan decorados con pinturas de paisajes o escenas orientales, motivos geométricos y florales en los techos, y excelentes labores de vitrería, de rejería y azulejos. El edificio, de planta cua-



Portada modernista.



Sala de las palomas.

drada, se ordena en torno al núcleo que constituyen el patio central y la escalera principal de acceso. Posee además una bodega bajo rasante y una hermosa azotea con vistas a los jardines de la Mota.

Destaca la elegante balaustrada modernista que recorre las tres plantas del edificio junto con la puerta de la planta principal que presenta vidrieras abatibles decoradas con tulipanes al gusto modernista. Otras partes del edificio a destacar son:

- *El Desembarque* o recibidor de la planta principal: presenta radiadores-calefactores curvilíneos y una trampilla en el solado que permite observar la portería de la mansión.

- *Sala de música* o del mirador: con bellos estucados y un hermoso mirador que es un privilegiado observatorio con vistas a la fachada principal.

- *Sala de las palomas*: decorada con bellos estucados en los techos, repisillas, motivos florales y palomas.

- *Alcoba principal* o de las columnas: presenta columnas entorchadas que sostiene el paramento divisorio de la alcoba que recoge motivos florales y un nido de pájaros (nido de amor). La sala alberga una hermosa y aristocrática chimenea de mármol.

- *Sala oriental o japonesa*: es esta una galería situada al Sur y destinada para el ocio de las mujeres de la casa y para el juego de las niñas. La sala refleja el gusto por las chinerías y los motivos orientales que se extendió por Europa a finales del siglo XIX. La sala está decorada con pinturas de escenas de paisajes. Meritorias son las pinturas sobre la seda (originales del Japón del siglo XIX) que se encuentran en la antigua ventana que comunicaba la misma con el ropero. Se conservan cinco de las seis que adornaban los vidrios del ventanal.

- *Sala de los paisajes*: presenta pinturas murales que



Pintura oriental sobre seda.



Pintura mural del puerto fluvial de Sevilla.

recogen principalmente a paisajes del Sur de España. Entre ellas se distingue el antiguo puerto fluvial de Sevilla junto al río Guadalquivir. También se encuentran algunas pinturas de gusto romántico con escenas idílicas y una máquina de ferrocarril, ya que el dueño de la Casa fue el principal promotor de la instalación ferroviaria en Benavente en 1896.

En la actualidad, tras la rehabilitación del edificio, éste se destina a usos culturales. Recibe el nombre de Centro Cultural Soledad González, en homenaje a su antigua propietaria que lo legó a su muerte a la ciudad de Benavente, para que se destinase a dicho uso.

El edificio alberga la Biblioteca Pública Municipal (planta baja).

CASA DEL CERVATO

Plaza del Grano, 3

Conocida también como Casa de los Rodríguez ha sido rehabilitada por una escuela taller. Su fachada y miradores son un ejemplo representativo de la arquitectura civil del S. XIX. Mandado construir como residencia familiar por el político y hacendado D. José Rodríguez y Rodríguez, perteneciente al llamado “clan de los cervatos” (naturales de la localidad carballesa de Villardecervos). Se trata de

los arcos, cimbras y dinteles a modo de enmarque. En la planta principal un balcón corrido asoma a la fachada en los vanos centrales, siendo flanqueado por dos elegantes miradores de forja. Para ennoblecer el conjunto hacia el exterior se utiliza una rejería artesanal que combina sencillos elementos geométricos a base de discos, espirales, romboidales, etc. En la planta superior los balcones son de antepecho y



Casa del Cervato.

un edificio que participa en su conjunto del historicismo decimonónico.

En las plantas superiores sus balconadas se hallan perfectamente centradas en los muros lisos de ladrillo, utilizándose la piedra noble para

como en el resto del edificio de forja artesanal, realizados sus adornos con sencillas láminas de metal que se enroscan e intercalan formando combinaciones simétricas y

florales de buen gusto. Llama la atención al espectador la artesanal veleta que corona el edificio que alude a la tradicional carrera del toro enmaromado durante las fiestas de Benavente.

CASA DE LOS RAMOS (CASA DONCI)

C/ Santa Cruz, 17

Este edificio neomudéjar fue construido en 1900 por el arquitecto benaventano Santiago Madrigal Rodríguez para el abogado don Agustín Ramos, el edificio será conocido posteriormente como Casa Donci. La obra se enmarca dentro de las corrientes arquitectónicas historicistas que se desarrollaron a comienzos del siglo XX. En él tanto puertas como ventanas aparecen rematadas con el arco de tipo ojival árabe de clave saliente. Estos arcos se encuadran con un alfiz que presenta coloridos azulejos con motivos geométricos. Las líneas de imposta están recorridas por esquinillas de ladrillo que producen el efecto de mocárabes y sirven para marcar la separación de los pisos.

Un remate cilíndrico corona la esquina del edificio, sobre él se alza una veleta con forma de media luna. Destacable es así mismo el gran alero volado de madera que remata las fachadas. Presenta éste, entre las vigas una decoración singular a base de estrellas de David pintadas de rojo, azul, amarillo y blanco que destacan vivamente



Casa de los Ramos. (Casa Donci).



Remate cilíndrico que corona el edificio.

sobre el fondo oscuro.

Otros detalles del edificio, además de los propiamente arquitectónicos, contribuyen a realzar el conjunto, como son los 14 balcones de forja artesanal. Presentan éstos en su parte inferior arquillos entrelazados de tipo ojival árabe y en la parte superior arquitos corridos de herradura semicircular.

EDIFICIO DE LA ENCOMIENDA
(CASA DE CULTURA)
C/ Encomienda, 2

Ubicada junto al templo de San Juan del Mercado. El proyecto original del edificio data de 1894, con posteriores modi-



Edificio La Encomienda (Casa de Cultura)

ficaciones. Obra del arquitecto Segundo Vilorio Escarda constituye uno de los ejemplos constructivos de la arquitectura civil en Benavente de finales del siglo XIX y principios del XX. Rehabilitado para acoger la Casa Municipal de Cultura, el edificio fue reinaugurado para este fin en 1987.

Sus paredes caladas de gran número de huecos delatan la función original para el que fue creado, pues su uso como escuela pública requería abundantes luces y

ventilación para las aulas.

Con todo se aprecia armonía en la combinación de todos los elementos que integran el edificio, así en la correspon-

dencia de líneas, vuelos de cornisas y líneas de zócalos e impostas.

La línea de fachada externa, en la cual se sitúa el acceso principal al edificio, resulta compa-

rativamente corta con el cuerpo o pabellón principal. Su prolongación está formada por una verja elevada sobre un zócalo de piedra cuarcita que viene a cerrar el patio exterior. La fachada de acceso está rematada por una cornisa escalonada, decorada mediante composiciones realizadas en ladrillo. En su frente una lápida alude a su antigua función como grupo escolar y sobre el mismo se halla un escudo de armas Real que fue despojado de su corona durante los años de la segunda República.

PALACIO DE LOS CONDES DE PATILLA

C/ Santa Cruz, 18



Palacio de los Condes de Patilla

Construido a mediados del siglo XIX sobre una de las grandes casas que los Pimentel, con-

des de Benavente, poseían en la Villa.

La actual casa-palacio sirvió de residencia durante varias generaciones a la familia Tordesillas Fernández-Casariago, condes de Patilla. Para su construcción se utilizó la piedra como material noble por excelencia. El edificio que consta de tres plantas y sótano resulta en su conjunto excesivamente sobrio en lo decorativo, si bien conserva cierto aire señorial.

CASA BARRIOS

C/ Encomienda, 1

Edificio situado en la confluencia de la Calle de Santa Cruz con la Calle de la Encomienda y con vistas a la vecina Plaza del Grano, uno de los espacios urbanos más destacados de Benavente. Construido en 1932 para residencia del comerciante Santiago Barrios, cuyas iniciales se distinguen en el coronamiento de la fachada.

En su conjunto el edificio denota un cierto aire burgués, presentando en su exterior hermosas balconadas y motivos decorativos a base de vistosos azulejos.



Casa Barrios.

CASA DE MANUEL GRANDE
Corrillo de San Nicolás, 2



Casa de Manuel Grande.

A comienzos del siglo XX se construyen en Benavente algunos edificios que evidencian el contacto con las corrientes modernistas.

Éste llamado de Manuel Grande es una construcción que está en la línea de la obra desarrollada por el arquitecto Francisco Ferriol, que tan magníficos ejemplos de su labor dejó sobre todo en la capital zamorana. Se trata de un edificio perfectamente integrado en el espacio urbano.

Situado en la confluencia de la Calle Santa Cruz con el Corrillo de San Nicolás, pre-

senta en su esquinado un elegante cuerpo de miradores. En la decoración se utilizan recurrentes formales como las guirnaldas y floreos, apreciándose cierta enfatización decorativa en las zonas altas del edificio.



Casa de Manuel Grande. Miradores.

GRUPO DE EDIFICIOS (de la Rúa a Ronda del Progreso)

Los edificios de esta manzana responden a una idea urbanística y estética preconcebida, como se puede apreciar en la uniformidad de sus fachadas.

A consecuencia de un incendio acaecido en 1903 hubieron de reconstruirse dentro de una gran unidad de estilo. El alineamiento y uni-

Se obtienen así unas ornamentaciones caprichosas que realzan las fachadas y permiten lograr juegos de luces y sombras.

Destaca la fachada del Hotel Mercantil, emblemático edificio del que se conserva la fachada de aire decimonónico integrada en una moderna construcción.



Fachadas de la Rúa.



Hotel Mercantil.

formidad obedece a la intervención del arquitecto Segundo Vilorio Escarda. El empleo del ladrillo en los muros exteriores permite utilizar este material también como elemento decorativo en los paños intermedios de los muros y en las cornisas.

Se recurre para ello al empleo de resaltes a base de franjas, arquillos, romboidales y toda suerte de composiciones geométricas.

En este desaparecido Hotel, construido durante las últimas décadas del siglo XIX, se alojaba en el pasado la sociedad más granada que arribaba en Benavente. Sus balcones conservan parte del gusto y el aire burgués del siglo XIX.

Entre sus huéspedes se dice estuvo la eminente escritora gallega doña Emilia Pardo Bazán.

PUENTE MEDIEVAL SOBRE EL ESLA



Puente medieval sobre el Esla.

Restaurado en numerosas ocasiones conserva la traza medieval y parte de sus ojos. A decir de algunos ingenieros de los siglos XVII y XVIII este puente era el más preciso del reino de León y uno de los pasos más necesarios de toda España, sobre todo para unir Galicia y Asturias con la meseta castellana. En realidad, se trataba de cuatro puentes con tres prados intermedios que se sucedían de una forma encadenada para salvar el cauce del Esla. Las frecuentes avenidas del río que inundaban la vega obligaban a su continua reparación, así ya en la Edad Media se levantaba el conocido Puente de Santa Marina. Posteriormente en el siglo XVI y XVII se construye el llamado puente Mayor o Puente Grande que contaba de 21 bóvedas. En el siglo XVIII y XIX algunos de sus tramos serán objeto de diversas ampliaciones y reparaciones.



ARCO DEL PUENTE DEL JARDÍN

Parque de Entreaños

Situado en el Parque de Entreaños, junto al Canal de Sorribas, es el único resto que se ha conservado del antiguo puente medieval que salvaba este cauce. Ya en el sello del Concejo de Benavente en el

siglo XIII aparece este puente con cinco arcos.

Desde sus proximidades puede obtenerse una de las más bellas perspectivas del Castillo y de los jardines de la Mota.



Arco del Puente del Jardín.



Escultura

GRAN LAZO *(Paseo de Soledad González)*

Ubicado en los Paseos de Soledad González es obra del escultor benaventano José Luis Alonso Coomonte.

La obra representa un gran lazo colocado sobre un basamento de piedra y se adscribe a las formas constructivo-geométricas y esculturas mecá-

nicas desarrolladas por el autor. El material utilizado en esta ocasión es el hierro, tratado con una gran limpieza de ejecución, inventiva en el desarrollo y posibilidad incluso de alterar las posiciones de la pieza respecto al basamento. Esta escultura se instaló en el año 2002.



**MONUMENTO AL
DOCTOR CASTRO**
Paseos de la Mota



Este busto representa al doctor don Francisco de Castro Pascual (1871–1949), hijo predilecto de la ciudad, fue académico de medicina, catedrático de microbiología y eminente investigador. Fue inaugurado el 2 de abril de 1951 y presidió durante muchos años el centro de la Plaza Mayor, hasta que hace algunas décadas fue trasladado a su actual ubicación en la entrada a los Jardines de la Mota.

**MONUMENTO AL
CONDADO DE
BENAVENTE**
Paseos de la Mota

Fue realizado en conmemoración del VI Centenario del Condado de Benavente por el escultor zamorano Ricardo Flecha. El monumento es una alegoría

alusiva a la historia del condado de Benavente fundado en 1398 en la persona del caballero portugués don João Alfonso Pimentel y al lema de su linaje: Más Vale Volando. Con motivo del VI Centenario del Condado (1398-1998) se encargó esta obra que se instalaría en su actual emplazamiento en el año 2002.



Representa la cabeza de un guerrero medieval que con unas grandes alas parece querer elevar el vuelo. Las alas simbolizan las del buitre que remata uno de los escudos de armas de los Pimentel. En su pedestal unas conchas o veneras y unas franjas aluden al emblema heráldico o escudo de armas de esta familia nobiliaria.

Viene a significar que ante la seguridad mediocre de las cosas terrenas es preferible siempre levantar el vuelo en busca de una hazaña, luchar por superarse frente a la mediocridad terrena, luchar por una meta que ennoblece.

BAJORRELIEVE DE
FRAY TORIBIO DE
BENAVENTE
“MOTOLINÍA”
C/ Encomienda



Se trata de un relieve en homenaje a Fray Toribio de Benavente también llamado “Motolinía” (el pobre). Este fraile franciscano nacido en Benavente hacia 1491 evangelizó extensas zonas de Méjico y Centroamérica. Fue además el primer etnógrafo de Amé-

rica Latina, pues en sus escritos describe con minuciosidad la vida y costumbres de los indígenas de la Nueva España.

El relieve conmemorativo es obra del artista mejicano Carlos H. Terrés y fue donado a la ciudad de Benavente por el Colegio Mayor Hispanoamericano de Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid en 1988.

Mide 3,55 metros de alto por 2,55 metros de ancho.

Esta construido con una mezcla de granito y resina, con lo cual adquiere una resistencia mayor que la piedra ante agentes atmosféricos.

El monumento que representa a Fray Toribio está cargado de simbología alusiva a su defensa de los indígenas y a su obra misionera. Entre los símbolos representados se encuentran además de las doce velas que representan al grupo de los 12 franciscanos que arribó en Méjico en 1524, diferentes elementos de la cultura azteca como son la tortuga, simbolizando la nueva luz que ha de alumbrar las tinieblas en que viven los indígenas y la serpiente del calendario indígena, simbolizando la fertilidad de la tierra azteca.

La mano izquierda del fraile benaventano sostiene una cruz, símbolo de la evangeli-

zación y de la salvación. De los dedos de las manos brotan pequeñas cruces simbolizando las numerosas fundaciones y conventos creados por Fray Toribio en Méjico y Centroamérica.

La palma de la mano derecha que se representa abierta y hacia abajo nos habla de su talante conciliador y humilde y su empeño en la defensa de los indígenas.

Aparece una tercera mano que sostiene un árbol podado, figura de la nueva vida espiritual que los brotes de la nueva enseñanza ha de ofrecer.

MONUMENTO A
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA
Avda. Federico Silva



Se instaló en diciembre de 2005 como aportación de Benavente al IV Centenario de la publicación de esta obra cervantina. Fue donada por los alumnos de un curso de formación y se halla ubicada en una de las rotondas de acceso a la

ciudad situadas en la Avda. Federico Silva.

En la obra se representan los símbolos o elementos que son característicos de este personaje de la literatura universal, como son la lanza en astillero, el biello o bacina, etc., a la par que Don Alonso Quijano sostiene en una de sus manos quizá uno de aquellos libros de novelas de caballerías a las que el personaje era tan aficionado, o tal vez un ejemplar de la propia obra de Cervantes de las que es protagonista. Todo ello utilizando y potenciando las posibilidades de la particular textura que ofrece el empleo de materiales metálicos.

ALEGORÍA DE
BENAVENTE Y LOS
VALLES O “CUCAÑAS”
Plaza del Grano

Instaladas en los jardines de la Plaza del Grano, frente a la casa del Cervato, se convierten como su autor, José Luis Coomonte pretende, en elementos del espectáculo o en referentes visuales para el ciudadano.

Sobre lo alto de unos soportes se alzan dos esferas metálicas, sobre las cuales se sitúan dos representaciones



alegóricas de estas tierras, así un pez que viene a sugerir el carácter fluvial y una cigüeña como referente de lo aéreo. Grandes piñas de vidrio a modo de frutos y en diversos colores penden de la estructura metálica.

Su integración en el paisaje ajardinado del corazón de la ciudad, casi como un elemento arbóreo más, no impide sin embargo que estas obras sirvan de hito o referencia para el viandante que transita por la plaza, cumpliendo con ello también su función social. Las obras pierden así parte de su tradicional “vocación objetual” siendo adoptadas por el ciudadano de a pie como un elemento que participa más del paisaje urbano. De ahí que el

público las haya adoptado rápidamente suyas y haya dado en llamarlas “las cucañas de Coomonte” (2003).

MONUMENTO AL TORO ENMAROMADO

*Rotonda de la
Plaza de la Soledad*

El conjunto escultórico consta de tres elementos Hombre, Toro y Maroma que los une. Dicho monumento representa la tradición centenaria de las Fiestas del Toro Enmaromado, obra del artista Pedro Requejo Novoa.

Las figuras son de tamaño natural y de bronce fundido a la cera perdida. Están instaladas sobre un pedestal, forrado con los mismos adoquines que cubren las calles del centro de la ciudad por las que discurre la carrera del astado.

Los mozos están representados llenos de dinamismo y vida, con gesto de tensión y en un juego de miradas cómplices corriendo y agarrando con firmeza la cuerda, uno más agachado citando al astado: ¡eh, toro! El que está más adelantado abre la carrera con mirada al frente. La Maroma es el nexo de unión



de toda la obra. El Toro, elemento más preeminente y mimado del grupo aparece en actitud desafiante, emanando vitalidad y dinamismo.

MOSAICO DE LA
VEGUILLA
(Plaza Mayor)

Instalado en el centro de la Plaza Mayor a modo de pavimento musivario, representa alegóricamente los 5

ríos de la comarca benaventana: Esla, Eria, Tera, Órbigo y Cea.

Preside el conjunto el emblema heráldico de la ciudad: la Virgen de la Vega sobre un puente, al que se han añadido dos veneras o





conchas, que son uno de los símbolos del escudo condal de los Pimentel, señores de Benavente. Su autor es el escultor benaventano José Luis Alonso Coomonte.

MONUMENTO A LA
VEGUILLA
PATRONA DE BENAVENTE
(*Avda. Federico Silva*)

Obra del escultor e imaginero Ricardo Flecha se halla instalado en

una de las rotondas de acceso a la ciudad.

Este monumento de pequeñas dimensiones descansa sobre un pedestal para su mayor realce. La escultura reproduce la pequeña imagen de la Virgen de la Vega con el Niño en el regazo, sobre un puente y flanqueada por dos torres que representan las dos fortalezas que tuvo Benavente (el señorial y el concejil). Ello como símbolo o alegoría de la fortaleza de la antigua villa y la legendaria intervención mariana con ocasión de la batalla de Polvoraria durante la Reconquista. Realizado en bronce y patinado en verde pompeyano. La imagen mide unos 80 por 30 cmts. de ancho y con el pedestal sobre el que se alza la escultura en su conjunto mide 1,40 metros. Fue inaugurada en el año 2015.





RECURSOS NATURALES

JARDINES DE LA MOTA

El Paseo de la Mota es el jardín más importante con el que cuenta Benavente, es el pulmón de la ciudad. Su nombre procede de la Mota terrera sobre la que se asentaba su castillopalacio. Sus jardines y paseos ofrecen unas magníficas vistas de las vegas benaventanas de los ríos Órbigo y Esla.

Este parque, como lo conocemos hoy, es el resultado de sucesivas fases de ampliación y adaptación a lo largo de los años.

Comprende así diferentes espacios ajardinados que reciben los nombres de Mota

Vieja (Paseos de Soledad González), Mota Alta, Jardines de la Rosaleda, etc...

Así, además de unos amplios paseos centrales, nos encontramos con un espacio ajardinado donde los árboles crean una red tupida que procura sombra y frescor en las tardes estivales.

Alrededor del templete de la música, pequeñas isletas de verdor se hayan delimitadas y sitiadas por pequeñas sendas que se entrecruzan como si fuese un laberinto.

El espacio conocido como “Jardines de La Rosaleda”, junto al Parador de Turismo, sirve de recreo a los sentidos en la contemplación de sus flores y en la panorámica de su entorno.



PARQUE DE LA PRADERA- PARQUE DE LA ESTACIÓN



Junto al canal de las Molineras o de Sorribas se encuentra situado el Parque de la Pradera.

Este amplio paraje recorrido por canales y salpicado de estanques, es un lugar de sosiego y recreo en el que el paseante puede descansar en plena naturaleza. Al fondo del parque, el llamado “Merendero de la Fuente Mineral” forma un rincón pintoresco cubierto de grandes castaños.

En el entorno de este parque se encuentran las piscinas municipales, abiertas todo el año. También se puede disfrutar de otros espacios situados en sus proximidades, como son el carril bici que recorre toda la zona, el Parque de Entrecaños, la Isla de las Pavas y el Merendero de la Estación (junto a las vías del ferrocarril).

ARBORETO DE LA ENCOMIENDA



El Arboreto está ubicado en la Casa de la Cultura de la Encomienda y ha sido creado por los Alumnos de la Escuela Taller de Jardinería del Ayuntamiento de Benavente durante el año 2007. En una superficie de 570 m² podemos encontrar 44 de las especies vegetales más emblemáticas de la Península Ibérica.

Se encuentran divididas en tres grandes grupos: Coníferas, Frondosas y Matorrales-aromáticas, formando un peculiar jardín, en un marco incomparable.

JARDÍN DEL PRADO DE LAS PAVAS

Este espacio conocido como Prado de las Pavas formaba parte del famoso Jardín de los Condes de Benavente.

Rodeado totalmente por el Canal de los Molineros, también conocido como la “Ría de



Don Felipe”, se encuentra la Isla de las Pavas.

Recientemente se ha acometido la adecuación de este singular espacio para crear en esta isla de más de cuatro hectáreas de terreno un singular jardín, con una clara finalidad divulgativa y pedagógica. En él podemos encontrar las especies vegetales más representativas de la Provincia de Zamora, agrupadas por comarcas. Nuestros paseos por la Isla de las Pavas nos permitirán contemplar castaños, nogales y robles propios de las tierras de Sanabria, las características encinas de la zona de Aliste, almendros, comunes en la Tierra del Vino, enebros y olivos, bien representados en Sayago, sin olvidarnos de los pinos de la Tierra del Pan ni de la típica vegetación de ribera de la zona de Benavente y los Valles, en la que no faltan olmos, chopos y alisos.

Toda esta vegetación arbórea se encuentra acompañada de multitud de especies de arbustos y plantas aromáticas, que también forman parte del rico

patrimonio vegetal de nuestra provincia.

La isla alberga, además de una laguna artificial en la que dar a conocer la sostenibilidad de las artes de pesca tradicionales, un pequeño invernadero, que permite cultivar una amplia variedad de plantas para nutrir esta extensa zona de esparcimiento.

MIRADOR DE LA SINAGOGA Y MIRADOR DEL RÍO

Desde estos espacios urbanos, situados en lo que fue el antiguo barrio judío de Benavente y cuyo caserío asoma a la fecunda vega del Órbigo, se puede contemplar diversos y variados panoramas de bello y sugestivo colorido. Así se puede observar el Canal de la Molinera de Sorribas y en la lejanía el Órbigo serpenteando entre las frondosas plantaciones de choperas que se tienden a sus orillas.



FIESTAS

FIESTAS DE LA VEGUILLA (Declaradas de Interés Turístico Regional)

Las Fiestas Patronales en honor de la Virgen de la Vega se celebran en torno al llamado Lunes de Pascuilla, ocho días después del Domingo de Resurrección. Es tradicional durante las mismas la “Petición del Toro Enmaromado” que recorrerá las calles cincuenta y

un días después. Estas fiestas están declaradas de *Interés Turístico Regional*.

- Actos y componentes de la fiesta

El Lunes de Pascuilla tiene lugar durante la mañana la Procesión de la Veguilla, durante la cual la Patrona recorre algunas de las calles céntricas de la ciudad portada por las representaciones de las Peñas benaventanas. A primera hora de la tarde tiene lugar la tradicional Petición del Toro Enmaromado, el acto en el que se congrega una multitud en la Plaza Mayor de la ciudad y calles aledañas. Todos al grito unísono de “toro, toro, toro”, solicitan a la autoridad la concesión del astado, para que, la fiesta que tendrá lugar el miércoles de la semana del Corpus (51 días después de la Veguilla), pueda un año más como tradicional costumbre cele-



brarse. Otra tradición en torno a esta fiesta es la entrega y reparto del denominado “Pan de la Veguilla”.

Durante estas fechas tienen lugar diversas actuaciones musicales y folklóricas además de una vistosa concentración de Gigantes y Cabezudos, concentración de charangas, que venidos de diferentes localidades da inicio a las fiestas.

FIESTAS DEL TORO ENMAROMADO (*Declaradas de Interés Turístico Regional*)

Las fiestas del “Toro Enmaromado” de Benavente están declaradas desde 1991 de Interés Turístico Regional. Suelen durar

una semana, aunque el “día grande” de las fiestas es el miércoles anterior a la festividad de Corpus Christi. En este día, los mozos corren agarrados a una larga maroma sujeta a las astas del toro. Las peñas, las charangas y las verbenas contribuyen a crear un gran espectáculo de música y colorido.

La carrera del “toro enmaromado” tiene lugar por un itinerario fijo que discurre por diversas calles de Benavente. En la tarde del miércoles el astado realiza su espectacular carrera desde el toril, precedida por el estruendo de tres cohetes o bombas que anuncian previamente el acontecimiento, poniendo con ello en aviso al público que llena las calles y



abarrota los balcones del recorrido. Previamente en el “mueco” donde se encuentra, se procede a colocarle una larga maroma enganchada a sus astas. La salida del morlaco es espectacular y es uno de los momentos de más emoción y vistosidad de la carrera. Centenares de mozos cogidos a la maroma conducen al toro hasta el matadero donde es sacrificada la res al concluir su recorrido. El toro enmaromado de Benavente está también reconocido como Festejo Taurino Tradicional.

Durante estos días toda una variada oferta de espectáculos completa la programación festiva: encierros urbanos, verbenas populares, festivales pirotécnicos, desfiles y pasacalles, etc. Goza de gran animación la salida para ir a buscar al toro hasta su ganadería, acompañando al astado en caravana hasta la ciudad.

Durante la misma tiene lugar una fiesta campera.

Los llamados “Toritos del Alba” son otro de los componentes festivos que contribuyen a aportar gran participación a la proyección y futuro de las fiestas. Espectáculos pirotécnicos como los llamados Toros de Fuego, ponen luz y diversión a la noche benaventana.

SEMANA SANTA

La Semana Santa de Benavente, que como en muchos otros lugares de Castilla y León se caracteriza por la sobriedad, se halla profundamente arraigada en el sentir de los benaventanos. Las tres cofradías más antiguas que procesionan en la ciudad son la Vera Cruz, Jesús Nazareno y el Santo Entierro. En 1943 se crea la Cofradía del Silencio y en 1999 se incorporan a las procesiones como sección de una de sus cofradías las Damas de Luz y Soledad. Con posterioridad se forma igualmente un grupo de niños cofrades para acompañar imágenes de las procesiones del Domingo de Ramos y de Resurrección. En la actualidad cuenta Benavente con unos desfiles procesionales de tradición, que nos muestra los diversos momentos y avatares por los que ha atravesado la localidad y su Semana Santa, pero también fruto de sus propias características y peculiaridades como comunidad humana y que conforman su personalidad. Unas celebraciones de Semana Santa que se pueden definir a camino entre lo rural y lo urbano, entre lo costumbrista y lo

moderno, pero en cualquier caso muy dignas y en constante evolución, tal y como es propio de esta encrucijada de caminos que es y ha sido siempre Benavente.

- Imágenes y Pasos

Su imaginería viene a ser un compendio de las diferentes etapas históricas y gustos estéticos por los que ha discurrido a lo largo de su historia. Así se pueden observar retazos de sabor medieval (Ecce Homo) y ruralizante (Cristo de los Afligidos), junto a otros cargados de efectismo barroco (Paso de la Desnudez o Rodopelo, conocido popularmente como “El judío del clavo”). También se pueden encontrar en su imaginería procesional señales de la Semana Santa decimonónica fin de siglo, con imágenes ataviadas ri-

camente, con doseles al estilo andaluz, en una estética muy al gusto de la burguesía finisecular, impulsora y patrocinadora de las manifestaciones religiosas de aquel tiempo (Nuestra Señora de las Angustias, La Soledad, etc.). Con todo el patrimonio escultórico más importante de la Semana Santa benaventana es el aportado durante los años veinte del pasado siglo, en que se produce una auténtica renovación del fenómeno procesional y numerosos pasos e imágenes vienen a enriquecer el repertorio iconográfico. En este sentido varias obras del afamado escultor valenciano Pío Mollar, como son El Yacente, La Oración del Huerto y Nuestra Señora de los Dolores, que suponen una aportación decisiva a la imaginería semanasantera.





Estas obras se caracterizan por el colorido y la luminosidad levantina.

Por último, en los años cincuenta, varias aportaciones provenientes de la escuela de Olot y El Arte Cristiano, obras de taller, pero muy significativas, vienen a engrosar el patrimonio cofradiero de la Semana Santa local, entre ellas el grupo de la Crucifixión, llamado tam-

bién la Cuarta Palabra, La Verónica, Jesús en la borriquilla, etc. Una aportación singular y de gran personalidad es El Flagelado o Cristo atado a una columna, obra del escultor benaventano José Alonso Coomonte. A estas obras se sumarían otras recientemente como son el grupo San Juan y la Virgen camino del Sepulcro, del escultor Ricardo Flecha.

FERIAS

MERCADO DE LOS JUEVES

Concurre toda la comarca y hay gran actividad mercantil, diferenciando dos tipos de mercados, uno de verduras y legumbres en el entorno de la Plaza Mayor y Plaza del Grano y otro de ropa y calzado en Cañada de la Vizana.

MERCADO MEDIEVAL

Allá por el siglo XII, la envidiable posición estratégica de la Villa de Benavente la situó como referente territorial y núcleo comercial de la comarca.

Durante este período medieval se celebraron diferentes mercados donde se vendían e intercambiaban todo tipo de productos, animales y ganado. Siendo el

lugar de reunión más importante para la gente de la villa y los pueblos de alrededores.

El Mercado Medieval actual pretende recuperar esta tradición comercial y convertirse en una fiesta popular de reunión y convivencia entre todos los vecinos y visitantes de Benavente. Cuenta con multitud de puestos repartidos por la Plaza Mayor y la calle de la Encomienda, con la Iglesia de San Juan como marco incomparable en la ambientación de la época. Suele tener lugar el último fin de semana de Julio.

Al mercado acuden, principalmente, productores de artículos de alimentación y artesanos de diferentes oficios. Además, a lo largo de toda la Feria se suceden, en el recinto, todo tipo de actuaciones y espectáculos de calle.

La Plaza Mayor y calles aledañas se engalanan para

la ocasión. Numerosas tiendas al más estilo Medieval ofrecen una variada selección de productos relacionados con la Época Medieval. Hierbas curativas, orfebrería diversa, armas antiguas o ropas de la época. Los propios vendedores también van ataviados con ropas que parecen sacadas de un cuento.

Numerosos músicos interpretan piezas medievales, acompañados de actuaciones de animación como cómicos, malabares, cuentacuentos, marionetas, equilibristas, zancudos..., además de exhibiciones de cetrería y espectáculos de danza y fuego.

FERIA DEL LIBRO

Tiene lugar el primer fin de semana de agosto. En ella las librerías, tanto de la ciudad como foráneas invitadas, exponen una muestra de sus existencias y de las novedades editoriales. Completan esta muestra diferentes actos organizados para la ocasión, como: exposiciones en torno



al mundo del libro y la lectura, tertulias y cafés literarios, firmas de ejemplares de sus obras por autores de renombre, recitales poéticos, cuentacuentos infantiles, lecturas colectivas, sorteos de lotes de libros, presentación de novedades, conferencias, conciertos de canción literaria, etc.

FERIAS DE SEPTIEMBRE



Estas ferias, tienen lugar el primer fin de semana del mes de Septiembre, son, junto a su carácter festivo, de orientación más cultural y comercial.

Tiene lugar durante estos días una feria de ganadería, maquinaria agrícola y de productos de la tierra denominada FEMAG.

La FEMAG es un escaparate donde se exponen el

presente y el futuro de nuestra comarca, y por tanto de Benavente. Están representados en ella la ganadería y la agricultura, los productos de la tierra (vinos, queso, embutidos y dulces), las herramientas de trabajo y por qué no, todo ello combinado con una pizca de ocio.

También es destacada la feria de cerámica y alfarería en el marco de la Plaza Mayor. Las ferias se complementan con diversos eventos culturales y deportivos, talleres y exhibiciones artesanales, además espectáculos teatrales y musicales.

FERIA DEL PIMIENTO

La Feria del Pimiento y Productos de la Tierra, que se suele celebrar en Benavente el último fin de semana de septiembre, es un escaparate donde se dan a conocer unos productos que se distinguen por su excelente calidad. El pimiento de los Valles de Benavente, cada día más valorado por sus excepcionales cualidades, es el principal protagonista de éste certamen.

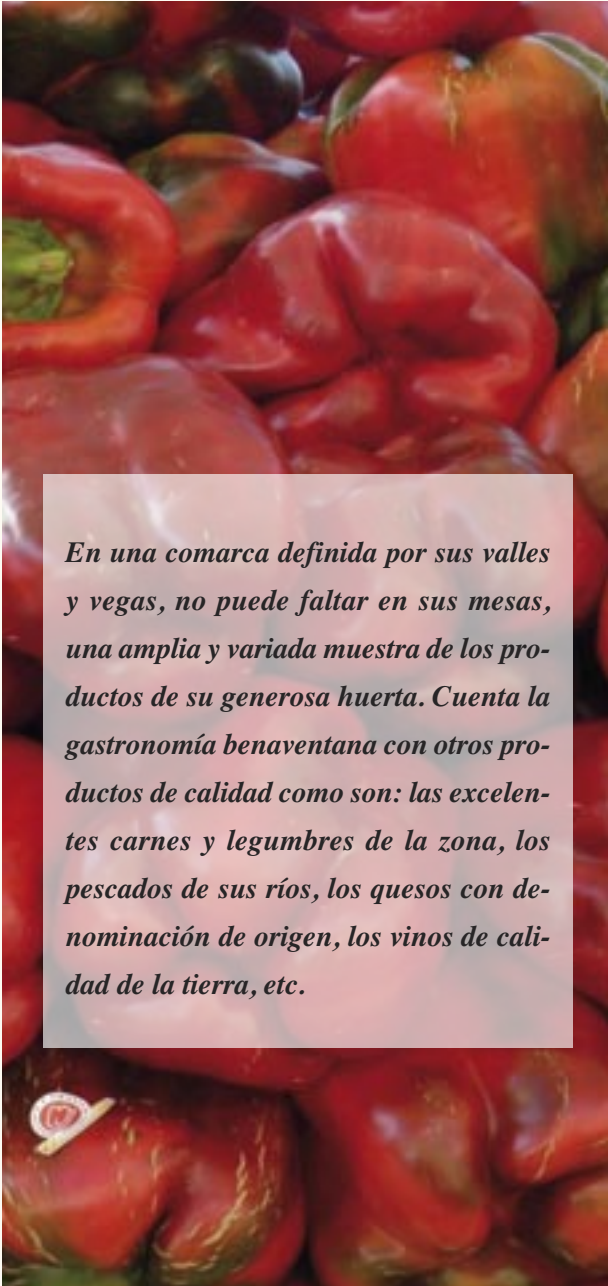
La exposición de otros productos de la tierra, igualmente caracterizada por su alta calidad, complementan

la Feria del Pimiento, productos agrícolas que son los abanderados de una materia prima indispensable para la cocina comarcal. Entre otras actividades paralelas a la Feria del Pimiento destacan las jornadas gastronómicas que se celebran en el Parador de Turismo de Benavente coincidiendo con la muestra, así como talleres de cocina con el pimiento como producto estrella.

FERIA DE LA TAPA

Se desarrolla durante el mes de octubre con una duración aproximada de 10 días. En dicha feria participan bares y restaurantes de Benavente y comarca donde se puede degustar una amplia variedad de tapas y votar por la que más guste. Se establecen diferentes categorías de premios tanto para los establecimientos participantes como para todas las personas que hayan probado estos pequeños bocados.





En una comarca definida por sus valles y vegas, no puede faltar en sus mesas, una amplia y variada muestra de los productos de su generosa huerta. Cuenta la gastronomía benaventana con otros productos de calidad como son: las excelentes carnes y legumbres de la zona, los pescados de sus ríos, los quesos con denominación de origen, los vinos de calidad de la tierra, etc.

GASTRONOMÍA

HORTALIZAS

En una comarca en abundancia de aguas y con tierras muy aptas para el cultivo de la huerta, son sin duda destacables la gran variedad y calidad de hortalizas y verduras que en los diferentes valles se producen. El producto estrella de la cocina benaventana es el pimiento. Se pueden presentar asados, fritos, frescos o en conserva.

QUESOS, MIEL Y LICORES

Entre los productos agroalimentarios que gozan fama y calidad se encuentran los quesos, la miel y los licores.

Los quesos de la zona se hallan incluidos dentro de la Denominación de Origen “Queso Zamorano”. Se elaboran distintas clases de quesos, cada uno con características distintas, que hacen de cada variedad un queso



único, con un sabor propio y característico.

En cuanto a la miel existen en la comarca diversos productores, al igual que varias empresas dedicadas a la elaboración, producción y embotellado principalmente de orujos artesanales, ofreciendo una variada gama de sabores y aromáticos licores.

CARNES Y EMBUTIDOS

Las carnes sobresalen por su alta calidad, tanto las de vacuno como las de bovino y caprino, no necesitando aditivos para su preparación.

Dentro de la gastronomía local no debemos olvidar los asados en horno de leña, como el tostón o cochinitillo y el cordero lechal.

No pueden faltar nunca en



las mesas benaventanas los derivados del cerdo, en cualquiera de sus variadas formas, ya sean éstos chorizos, lomos, chichas o longanizas.

Existen en la comarca varias firmas dedicadas a la elaboración de embutidos y productos de chacinería en general.

PESCADOS

Debido a su buena comunicación con los puertos del noroeste en Benavente se puede conseguir excelente pescado fresco.

Por influencia y proximidad a las comarcas de Sanabria y Carballeda, donde es muy popular en sus numerosas romerías, también se prepara en Los Valles a base de pimentón, ajo y aceite el conocido “pulpo a la Sanabresa”.

El bacalao es uno de sus pescados estrella pudiendo

ser cocinado a la tranca (cocinado con pimientos asados) o al ajo arriero (con ajo y pimentón). En Benavente una variedad local la constituye el llamado “Bacalao a la Marcela” (que en el pasado hizo popular un homónimo figón o establecimiento de comidas). En una comarca fluvial como la benaventana, que cuenta con cinco ríos y numerosos arroyos y canales, no podían faltar algunos platos como las truchas asalmoadas del Tera, los cangrejos de río, las ancas de rana, etc.

LEGUMBRES

Las legumbres de la zona se caracterizan por su gran finura y rápida cocción existiendo una gran variedad y comercializándose en el tradicional mercado de los jueves.

DULCES

En Benavente y algunas localidades próximas a Tierra de Campos son de renombre los típicos “feos”, elaborados a base de almendra, azúcar y huevo. En toda la comarca son tradicionales los bollos de coscarón y las rosquillas del ramo que se continúan elaborando en los hornos y panaderías de los Valles.



La dulcería conventual en Benavente goza de gran fama y tradición (conventos de San Bernardo y de Santa Clara). Entre sus especialidades son de destacar las rosquillas de ángel y la tarta del Cister. En Benavente algunos postres caseros tradicionales que tuvieron gran aceptación en el pasado, continúan elaborándose ocasionalmente, como son: las empanadillas de crema, coquitos o besitos de coco, las flores y orejas de carnaval, las cañas de crema, etc.

En cuanto a las especialidades de pastelería, éstas dependen de cada obrador, no obstante, son afamadas en Benavente las llamadas “bombas”. Recientemente tienen gran aceptación algunas especialidades innovadoras como la Tarta de la Veguilla, elaborada para conmemorar dicha fiesta local.

VINOS

La tradición bodeguera tiene su ejemplo en la comarca en la multitud

de bodegas familiares existentes en todos los municipios de la comarca, algunas de ellas abiertas al público, como en el caso de Pobladora del Valle. Excavadas en la tierra por los mismos viticultores, en estas típicas bodegas cada viticultor elabora todos los años parte de su cosecha que destina al consumo particular y al de su familia y amigos.



Para reconocer la calidad y tipicidad de sus vinos se ha constituido la D.O.P. Vino de Calidad de los Valles de Benavente.

MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS RÍOS (Parque de Entrecaños- Parque de las Pavas)

(Para visitas consultar previamente en la Oficina de Turismo)



El Centro de Interpretación de los Ríos se inaugura en Febrero del 2010 con el fin de desvelar el significado de los ríos en todas sus acepciones.

Es un edificio de nueva construcción y su planta alberga cinco salas propiamente museísticas o interpretativas y otras dos de apoyo a la actividad divulgadora. Las cinco salas expositivas están dedicadas al agua, la tierra, la flora, a la

fauna, el hombre y el río. En cada una de ellas se profundiza en los contenidos a través de paneles y maquetas, alguna de estas tan sugerentes como una maqueta sobre el modelado fluvial, otra sobre las diferentes unidades de vegetación, otra sobre los usos tradicionales de río ... Y en la sala dedicada a la fauna nos encontramos con excelentes réplicas de veinticinco de las especies de fauna más representativas de la zona, desde especies casi ya desaparecidas como la Náyade o mejillón de río hasta la nutria, los cangrejos de río, el martín pescador o el gallipato.

El Centro, además, está dotado con una sala de audiovisuales en la cual se puede contemplar una proyección de presentación del equipamiento y un centro de investigación, un espacio que quiere convertirse en un punto de referencia sobre el conocimiento de los ríos y riberas.

MUSEO DE
SEMANA SANTA
(Plaza de la Ermita)

En la Ermita de la Soledad se encuentra ubicado el Museo de Semana Santa de Benavente. Se trata de un edificio del siglo XVI y ha sido sede de las Cofradías del Santo Entierro y la Santa Vera Cruz hasta su constitución como museo.

(Para visitas consultar previamente en la Oficina de Turismo)



INFORMACIÓN TURÍSTICA

Oficina de Turismo
Plaza Mayor, 1 bajo
Telf.: 980 63 42 11
turismo@benavente.es
www.turismobenavente.es



BENAVENTE





AYUNTAMIENTO DE
BENAVENTE

1. Iglesia de Santa María del Azogue
2. Iglesia de San Juan del Mercado
3. Hospital de la Piedad
4. Torre del Caracol
5. Arco del Puente del Jardín
6. Centro Cultural Soledad González
7. Teatro Reina Sofía
8. Casa del Cervato
9. Casa Donci (Casa de los Ramos)
10. Grupo de edificios Plaza Mayor
11. Palacio de los Condes de Patilla
12. Casa Barrios
13. Centro de Interpretación de los Ríos
14. Ermita de la Soledad
Museo de Semana Santa
15. Ayuntamiento
16. Policía
17. Guardia Civil
18. Estación de Autobuses
19. Centros de Salud
20. Hospital Comarcal
21. Piscinas Municipales
22. Punto de Información Juvenil
23. Correos
24. Albergue de Peregrinos





AYUNTAMIENTO DE
BENAVENTE