

BENAVENTE NOVECENTISTA

UN PASEO POR EL BENAVENTE MODERNISTA Y DEL NOVECIENTOS



Impulsado por el surgimiento de una burguesía próspera gracias a la bonanza económica, Benavente experimenta, desde finales del siglo XIX, un proceso de renovación arquitectónica que transforma las calles y plazas más céntricas. Con el cambio de siglo la “Ciudad de los Condes-Duques” se enriquece con numerosos edificios modernos de diversos estilos y órdenes, embelleciendo sus calles.

Durante este periodo de transición, entre el XIX y el XX, destacan en Benavente corrientes arquitectónicas como el eclecticismo y el modernismo en sus variadas formas. Varios arquitectos dejaron su huella en la ciudad: Santiago Madrigal, Francesc Ferriol i Carreras, Gregorio Pérez Arribas, Antonio García Sánchez-Blanco, Isidre Boch Bataller, Mariano Morán Fernández-Cañedo, Enrique Crespo Álvarez, Felipe Moreno-Medrano, Miguel Baz García y Adolfo Bobo de Vega, entre otros. Aunque muchas de sus obras han desaparecido, aún conservamos algunos de los ejemplos más notables.

Entre todos, destaca Segundo Viloría Escarda, considerado el arquitecto más emblemático de Benavente. Nativo de la ciudad y arquitecto provincial, desarrolló la mayor parte de su carrera en Benavente y en Zamora. Su habilidad para integrar soluciones técnicas y materiales, junto con un estilo distintivo, dejó como legado algunos de los edificios más excepcionales de la ciudad.

Plz. Mayor, 7

1933

CASA ALLEN

1

2

CASA LESMES

1918

Plz. Mayor, 5

Construida sobre planos de los arquitectos **Alejandro Ferrant Vázquez** y **Mariano Morán Fernández-Cañedo**. Se utiliza el ladrillo como material constructivo, conservando el soportal arqueado en la planta inferior, pero aportando a la vez elementos novedosos.



Destaca por vistosos elementos decorativos mediante la utilización precisa del ladrillo. Como es el empleo de franjas corridas en los paños de la fachada mediante juegos de ladrillo. Los enmarques de los balcones se hallan rematados en su clave con cabezas de terracota.

Plaza Mayor, 6

1918

CASA MORÁN

3

4

CASA DE LA ENCOMIENDA

1909

C/ Encomienda, 2

Rehabilitado en 2002, se ha conservado íntegramente su fachada orientada a la Plaza Mayor. Sobrio y elegante, presenta motivos decorativos en los elementos sustentantes de sus balcones, consistentes en remates en alfil con pilastras en las claves y ménsulas voluminosas con formas ondulantes.



Obra del arquitecto **Segundo Viloría Escarda**, fue diseñado en 1894 para escuelas de niños. Innovador empleo de la vigería de hierro en los elementos sustentantes. Armonía en la combinación de los elementos en ladrillo visto que integran el edificio, correspondencia de líneas, vuelos de cornisas y decoración en impostas y paños.

Plaza del Grano, 3

1881

CASA DEL CERVATO

5

6

CASA BARRIOS

1932

C/ Encomienda, 1

Una de las primeras obras documentadas de **Segundo Viloría Escarda**. En la 1ª planta un balcón corrido asoma a la fachada en los tres vanos centrales, siendo flanqueado por dos espléndidos miradores. En 3º planta se sustituyen los arcos por sencillos dinteles, mientras que aquí los balcones son de antepecho y elaborados en forja artesanal.



Obra de **Antonio García Sánchez-Blanco**. Presenta en su exterior elegante mirador y hermosos balcones en ambas fachadas, sostenidos por decorativas peanas. Lucen éstos destacados enmarques superiores, decorados a base de vistosos azulejos formando franjas en colores amarillo y cobalto.



Ayuntamiento de Benavente

C/ Santa Cruz, 18

PALACIO DEL CONDE DE PATILLA

7

Construida en la 2ª mitad del XIX sobre una de las grandes casas de los Pimentel, la actual casa-palacio fue residencia de varias generaciones de los condes de Patilla.

Construido en piedra de sillar, resulta excesivamente sobrio, si bien conserva cierto aire señorial decimonónico.



8

CASA DONCI 1900

C/ Santa Cruz, 17

Edificio de estilo historicista neomudéjar construido por **Santiago Madrigal Rodríguez**. Las puertas y ventanas están enmarcadas por arcos ojivales árabes de claves salientes y encuadrados en alíiz azulejado de motivos geométricos. Las líneas de imposta están formadas por esquinillas de ladrillo, destacando el remate cilíndrico de la esquinera.



Corrillo de San Nicolás, 1

1913 CASA DE MANUEL GRANDE

9

Obra de **Francesc Ferriol i Carreras**, este edificio presenta en su esquinado un elegante cuerpo de miradores en chaffán, rematados en su ático con piñones que presentan listones formando repisas. El resto de la cornisa se halla moldurada por clipeos y festoneada con formas vegetales.



10

ANTIGUO HOTEL MERCANTIL 1892

La Rúa, 11

Emblemático edificio, rehabilitado en 2002, del que se conserva la fachada de aire decimonónico integrada en una moderna construcción. Sus balcones conservan el aire burgués del momento, mediante la decoración de los enmarques superiores y elementos sustentantes con elegantes peanas y estucados.

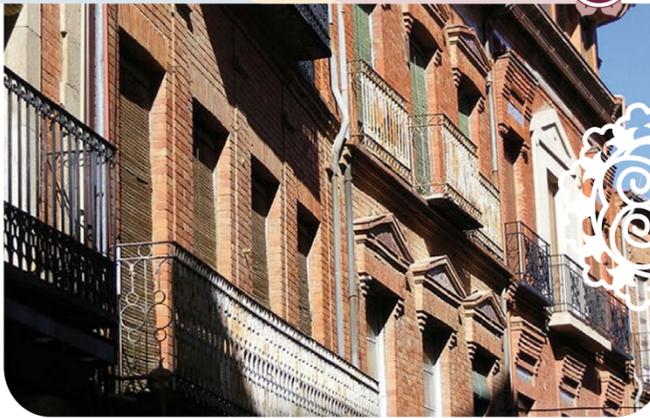


C/ La Rúa c/v Ronda del Progreso

1904 CALLE LA RÚA

11

Tras el incendio de 1903 los edificios de la manzana se construyeron con uniformidad gracias a la intervención de **Segundo Vilorio Escarda**. Destaca el empleo acertado del ladrillo cara vista en el enmarque de los vanos y la utilización en las claves en algunos de los edificios de máscaras de arcilla y en otros franjas de azulejos.



12

GRAN TEATRO REINA SOFÍA 1928

C/ La Rúa, 33

Obra del arquitecto **Antonio García Sánchez-Blanco** es un edificio de elegante fachada que presenta como portada un gran arco cerrado en su parte superior por una vidriera de cristales empleados en tonos azules. En sus paños laterales presenta decoración a base de hornacinas y pilastras ornamentales.



Calle de los Carros, 1

1905 CASA DE LOS LEÓN REPRESA

13

Edificio de tres plantas situado en sus ángulos por gruesos estribos curvos o convexos. Presenta en sus fachadas profusión de cuerpos de balcones separados y enmarcados por estribos que hacen la función de elemento de compartimentación rompiendo la atonía de los paños murales.



14

CASA DE SOLITA 1904

Paseo de Soledad González, 3

Obra de **Segundo Vilorio Escarda**. Construida íntegramente en ladrillo con zócalo de piedra, dispone de azotea y bodega. El acceso al principal se realiza por una escalera noble a través de una bella puerta de resabios modernistas. Presenta suntuosa decoración de techos y pavimentos. Destacan la sala "china" y la sala de los paisajes andaluces.



Camino Fuente M.

1904 CASA DEL CANAL DE SORRIBAS

15

Construida para el industrial harinero Felipe González Gómez por el arquitecto **Segundo Vilorio Escarda**. Originalmente fue ideada como casa de campo y recreo. El material constructivo predominante es la piedra cuarcita de la zona, reservándose el ladrillo como elemento decorativo en los juegos de bandas de los aleros del tejado.



16

ALMACÉN DE LA RENFE 1897

Ctra. de la Estación

Rehabilitado recientemente formaba parte de las dependencias próximas a la antigua estación de Ferrocarril. Presenta fachadas de piedra de mampostería en las esquineras, vanos de las puertas y ventanales, siendo de ladrillo en el resto. Cubiertas rematadas con amplio alero que sobresalen a modo de marquesinas decoradas por pequeñas piezas como cierre.



C/ Santa Cruz, 14

1942 CASA DE LOS SANZ GARCÍA

17

Proyectado por **Manuel del Busto** es un edificio de dos plantas con estructura dissociada en tres cuerpos. El cuerpo central presenta balcón saliente y cerrado a modo galería con sucesión de arcos de medio punto algo peraltados. El tejado de la estructura central adopta formas curvilíneas rematadas con decoración en ladrillo.



18

DEPÓSITO DE AGUAS DE LA MOTA 1926

Paseos de la Mota

Diseñado por **Santiago Madrigal Rodríguez** guarda gran semejanza con las construidas por este arquitecto en otros lugares. Construido a base de grandes columnas cementicias se eleva prominente sobre los jardines de la Mota. Consta en su interior de una escalera de caracol para el acceso a la cubeta superior.

